

تعلیمِ مسدس

ماہنامہ لغت الہور



ماہنامہ نعت لاہور

جلد ۴ جولائی ۱۹۹۱ء شماره ۷

نعتیہ مسدس

(حصہ اول)

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

معاون: شہناز کوثر

مشیر خصوصی:

پروفیسر رفیق احمد باجوا
ایڈووکیٹ

خطاط: جمیل احمد قریشی تنویر قم

خلیل احمد نوری

مینجر: اظہر محمود

قیمت ۵ روپے (فی شمارہ)
۱۰ روپے (زر سالانہ)

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد عظیم کھوکھر جم پرنٹر لاہور

بائنڈر: خلیفہ عبدالجید بک بائینڈنگ ہاؤس ۳۸ - اردو بازار - لاہور

اظہر منزل میسجڈ سٹریٹ نمبر ۵ - نیوشالا مارکالونی - ملتان روڈ

لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

(منظر)

فون: 463684

میری یہ تجھ سے عرض ہے، اے ربِ کردگار !
توفیق دے مجھے کہ میں تا عرصہ شمار
مدح و ثنائے مولاً کیے رکھوں اختیار
میرا یہی طریق ہو، میرا یہی شعار

محشر میں جب فرشتے عمل تو لے لگیں
نعتیں مرے حساب میں خود بولنے لگیں

راجا رشید محمود

خالقِ ارض و سمانے اُن کو یہ رُتبہ دیا
خود بھی تھا لیکن رحیم آقا، کو بھی فرما دیا
اس کو جو کہتا تھا، وہ محبوب سے کہلا دیا
کون کہہ سکتا ہے، اُن کو کیا دیا، کتنا دیا

ہم سر و ہمتا خدا کا بھی کوئی ممکن نہیں
عانی میرے مصلحتی، کا بھی کوئی ممکن نہیں

راجا رشید محمود

فہرست

مضمون

۵	تحریر۔ راجا رشید محمود	۸۰	آزاد جانہری
۳۳	میر انیس	۱۲	سید آلِ رضا
۷۸	اوج گمادی	۱۶	اشرفی
۸۱	بشن سنگھ بیکل	۷	واجد علی شاہ اختر
۱۲	تسلیم امرتسری	۵۵	اختر الہامی
۳۵	بکر مراد آبادی	۲۳	کرمرن لال ادیب
۳۶	جوش ملیح آبادی	۷۹	ادیب رائے پوری
۳۷	الطاف حسین حالی	۷	ارشاد دہلوی
۵۶	حسن رضا بریلوی	۳۸	ارمان اکبر آبادی
۹۶	حیدر گردیزی	۲۱	الہمدیدی
۱۸	حیدر چمیلی شری	۹۵	افضل مناس
۶۶	خادمی اجیری	۹	علامہ محمد اقبال
۸۲	مسعود رضا خاکی	۲۷	اکبر الہ آبادی
۸۳	قائد عرفان	۳۱	اتھد حیدر آبادی
۶۵	قادر رضوی	۲۸	آمین بیانی
۳۹	احسان دانش	۱۵	انصار الہ آبادی
۳۳	میرزا دبیر	۱۶	سید انعام الحق
۸۷، ۱۱	خواجہ دل محمد	۱۷	سید انور علی انور
۶	راقت رامپوری	۵۳	انور جمال
۲۰	اقبال رائی		

اُردو نعتِ مسدس

تحریر: راجا رشیپھ محمود

شعری ہیئت کے لحاظ سے عام طور پر مسدس کے پہلے چار مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور آخری دو مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ پہلے مصرع سے مضمون کا آغاز ہوتا ہے۔ دوسرے اور تیسرے مصرعوں میں اس مضمون کو آگے بڑھایا جاتا ہے اور چوتھا مصرع ایک حد تک مضمون کو اپنے نقطہ عروج تک پہنچا دیتا ہے۔ یہ ارتھ پانچویں مصرعے میں قافیہ کی تبدیلی کے ساتھ جاری رہتا ہے اور چھٹے اور ہند کے آخری مصرعے کے ساتھ اپنی انتہا کو پہنچ جاتا ہے۔ اس طرح مسدس کا ہر بند قاری کی دلچسپی کو نہ صرف برقرار رکھتا ہے بلکہ بعض اوقات ڈرامائی عنصر کے ذریعے تحریر کی وادی کی سیر کراتے ہوئے جذباتی عروج تک پہنچا دیتا ہے۔ اور بہت سے بند مل کر خیال کی رفعت اور مضامین کی ارتقائی کیفیتوں کے ذریعے ایک تاثر انگیز نظم کو جنم دیتے ہیں۔ مسدس میں جوش و جذبہ اور رفعت و شکوہ کے عناصر کار فرما ہوتے ہیں لیکن بیان میں توازن، پاکپن اور آہنگ ضروری ہے۔ اس طرح یہ شعری ہیئت بصارت یا سماعت کے راستے دل کو مطمئن میں لے لیتی ہے اور قاری یا سامع پر گہرا اور دیرپا اثر چھوڑتی ہے۔

”مسدس“ اگرچہ ہندی طور پر عرب کی ملکیت ہے، مگر وہاں نعت کے حوالے سے اس صنفِ سخن میں طبع آزمائی نہیں کی گئی۔ فارسی نے اردو کو بہت کچھ دیا ہے، لیکن فارسی نعت گوؤں نے بھی اپنے جذبات، عقیدت اور احساسات منقبت کو مسدس کی صورت میں دی۔ پنجابی میں بابو فیروز دین شرف کا ایک اور پیر فضل گجراتی کے دو نعتیہ مسدس کے سوا کچھ نہیں ملتا، البتہ اردو نعت گوؤں کا دامن اس لحاظ سے بھی وسیع ہے۔ انہوں نے دوسری شعری ہیئتوں کے علاوہ اس صنفِ سخن میں بھی نعت کہی اور اپنے آقا و مولا صلی اللہ علیہ

۶۷	فدا خاں دی	۵۷	رحمان کیانی
۸۹	فدا نثار لکھنوی	۲۲	رشک زانی
۷۱	قصری کانپوری	۱۳	سید ہاشم رضا
۹۱	جنن ناتھ کمال	۲۳	پیارے لال روٹن
۲۰	لیٹ قریشی	۸۵	رفاع حسین چودھری
۳۵	ماہر القادری	۵۹	سیف زلفی
۲۲	ماہر الحمیدی	۶۱	سائر محمدی
۳۷	محسن کاکوری	۳۲	سراج لکھنوی
۷۵	محمود ایوبی	۸۶	سری کاری
۳۹	محمدرسل نگر	۳۱	سیمک اکبر آبادی
۲	راجا رشید محمود	۳۳	شاد عظیم آبادی
۲۰	عس مسلم	۱۳	شارق ایرانی
۷۳	منظف وارثی	۱۹	شاہد الوری
۶۸	ممتاز گنگوئی	۹	شائق دہلوی
۹۳	منظر غازی آبادی	۱۶	شمس بیسوی
۲۲	مشہور پرشاد منور	۸۸	شریف شیوہ
۶	میر تقی میر	۲۳	چندی پرشاد شیوا
۹۳	ضیف نازش قادری	۱۵	آغا صادق
۸	ناصر حسین ناظم	۶۳	صہبا اختر
۱۵	نور واحدی	۱۳	علامہ ضیاء القادری
۷۷	سعادت نظیر	۱۱	ظریف چیلوری
۱۸	شفیع الدین نیر	۲۲	ظہیر احمد ظہیر
۲۱	تیرالہ آبادی	۹۰	عبد المجید صدیقی
۲۱	واصف علی واصف	۱۷	عبرت صدیقی
۸	عزیز جنگ ولا	۱۸	عزیز علی سلہری
۶۰	ہلال جعفری	۱۸	عشرت گورداسپوری
۵۱	نیاز فتحپوری	۱۹	عنایت گورداسپوری

و آلہ وسلم کی شاد و صحت میں اس مؤثر صنف سے بھی کام لیا۔ ان میں سے درج ذیل شعرا کے نعتیہ مسدسوں کے چند بند بطور نمونہ الگ الگ صفحات پر دیئے جا رہے ہیں:

آذر جالندھری، اختر الجامدی، ادیب رائے پوری، ارمان اکبر آبادی، افضل منہاس، اکبر اللہ آبادی، امجد حیدر آبادی، امیر مینائی، انور جمال، میر انیس، آج گیادی، بشن سنگھ بیکل، جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، الطاف حسین حالی، حسن رضا بریلوی، حیدر گردیزی، خادای، اجیری، مسعود رضا خاکی، خالد عرفان، احسان دانش، میرزا دبیر، خواجہ دل محمد، رحمان کیانی، ریاض حسین چودھری، سیف زلفی، ساغر مشدی، سراج کھنوی، سریر کابری، سیماب اکبر آبادی، شاد عظیم آبادی، شریف شیوہ، صہبا اختر، عبدالجید صدیقی، فدا خالدي، فدا نثار کھنوی، قسری کانپوری، جگن ناتھ کمال، ماہر القادری، محسن کاکوروی، محشر دایونی، محشر رسول گری، راجا رشید محمود، مظفر وارثی، ممتاز گنگوہی، مظفر غازی آبادی، حنیف نازش قادری، سعادت نظیر ہلال جعفری اور نیاز فتحپوری۔ آج تک جن شعرا نے نعتیہ مسدس لکھے ہیں، ان میں سے کچھ کا ایک مختصر تعارف پیش کیا جاتا ہے۔

میر تقی میر مسدس کی صورت میں بارگاہ مصطفوی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) میں یوں استغاثہ پیش کرتے ہیں:-

نیک و بد حیرے نا خوان ہم
لطف حیرا آرزو بخش ام
'ملتت ہو تو تو کا ہے کا ہے غم
تو رحیم اور مستحق رحم ہم
رحمت للعالینی یا رسول !
ہم شفیع المذنبینی یا رسول !

شاہ رؤف احمد رافت رامپوری ۱۸۲۳ء میں فوت ہوئے۔ انہوں نے ایک نعتیہ

مسدس میں آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے باعث تخلیق کائنات ہونے کا ذکر یوں کیا ہے:-

کر کے نور اس کا خدا نے پیدا
پھر یہ چاہا کہ بنیں اور اشیاء
ہو گیا کُن سے جو کچھ ہونا تھا
عالمِ امر کا کھینچا نقشہ

واہ کیا کیا کیا کیا حق نے ظاہر
نور سے اُس کے اُسی کی خاطر

واجد علی شاہ اختر (م: ۱۸۸۷ء) ایک مسدس میں محبوبِ کبریا علیہ التہتہ و الشناکی تعریف میں یوں زمرہ جبراً ہوتے ہیں:-

سایہ بدن کا پاس ادب سے جدا رہا
محبوب سے ہمیشہ وصالِ خدا رہا
یہ عاشقِ خدا بھی خدا پر فدا رہا
سایہ سے اپنے دورِ رسولِ ہدئی رہا

دیکھو یہ باغِ لعل جو رغبت ہو سیر کی
پرچمائیں تک نہیں یہاں مضمونِ غیر کی

ارشاد دہلوی ایک مسدس میں آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نور کی اولیت کے حوالے سے یوں تر زبان ہیں:-

لولاک لما شان میں اُس ذات کی آیا
اور عرش کی کرسی سے بلند اُس کا ہے پایہ
جو نورِ فرشتوں کی نظر میں نہ سمایا
جس نور کا تھا عالم تقدیس پہ سایہ

اُس نورِ مجرّد کی صفت ہو نہیں سکتی
 تھا کہ محمدؐ کی صفت ہو نہیں سکتی
 شمس العلماء نواب عزیز جنگِ ولا کی نظم ”تصویر نور“ چار سو بند پر مشتمل نعتیہ مسدّس
 ہے جس میں آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سراپا مبارک کی تعظیمات و تحصیلات
 اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شانِ اقدس کا بیان ہے۔ کہتے ہیں نہ
 ولّا جرمِ مبارک نورِ یزدانی کا پُتلا ہے
 جسے خود اپنے ہاتھوں صالحِ قدرت نے ڈھالا ہے
 اسی نورِ مجسم کا مُرقع یہ سراپا ہے
 اسی کا عکس ہے جرمِ قمرِ خورشید سایہ ہے
 زمیں پر عمر بھر ہم نے نہ پایا اُس کے سائے کو
 سمجھتے ہی نہ تھے کچھ آج تک ہم اس کنائے کو

دندانِ مبارک کی تعریف میں نواب عزیز جنگِ ولا کہتے ہیں نہ
 سخنِ سنخوں نے دی تشبیہ انِ دانتوں کو گوہر سے
 نگاہِ نکتہ سنجاں میں نظر آتے ہیں اختر سے
 چمن میں باغباں کا استعارہ جبینِ تر سے
 کما حَبِّ نباتی ان کو لب نے اپنی شکر سے
 ہم اُن کو پارۃ الماسِ مخروطی سمجھتے ہیں
 بلاغت میں ہم اس تشبیہ کو پوری سمجھتے ہیں

سید ناصر حسین ناظم ۱۸۶۳ء میں ضلع مظفر نگر میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۷ء میں لاہور میں
 وفات پائی۔ ساداتِ بارہہ کے چشم و چراغ تھے۔ انہوں نے ایک ہفت روزہ ”ناظم
 الہند“ بھی جاری کیا تھا۔ ان کے نعتیہ مسدّس کا ایک بند ملاحظہ فرمائیے۔

خود نور، قد و قامتِ محبوبِ خدا نور
 سایہ بھی ہو تو نور سے کیونکر ہو چُدا نور
 قد اس سے فزوں نور، وہ قامت سے سوا نور
 یہ دونوں ہیں باہم تو ہے نور علی نور

قامت ہے اگر مِجِ ہُدٰی، ضو ہے وہ سایہ
 قد مر ہے اور مر کا پَر تو ہے وہ سایہ

میر سید علی شائق دہلوی کا نعتیہ دیوان ”گلشنِ بہشت“ ۱۹۶۳ء میں اشاعت پذیر ہوا۔
 پھر ۱۹۸۲ء میں ان کے پوتے سید انور علی ایڈووکیٹ (کراچی) نے۔۔۔۔۔ ”کلیاتِ شائق“
 چھاپ دی تو اس میں بھی ان کا نعتیہ دیوان شامل کیا۔ اس میں دو مسدّس ہیں۔ پہلے مسدّس
 کے ایک بند میں محفلِ میلاد کا تقدّس بیان کرتے ہیں نہ

جس جگہ ہوتا ہے ذکرِ مولدِ خیر الوری
 جھاڑو دے دے کر فرشتے فرش دیتے ہیں بچھا
 بادب موجود ہوتے ہیں تمامی انبیاء
 آن کر پڑھتے ہیں واں روحِ الائمیں ”صلّ علی“
 باوضو اس محفلِ اقدس میں آنا چاہئے
 ذکرِ حضرت بادب سُننا سُنانا چاہئے

مسدّس ثانی میں مدّۃ النبیؐ کی یوں تعریف میں کہتے ہیں نہ
 جہاں مر کر بشر جیتے ہیں اے دل، یہ وہ خطہ ہے
 جہاں ہوتی ہے حل ہر ایک مشکل، یہ وہ خطہ ہے
 جہاں ہوتا ہے مقصدِ دل کا حاصل، یہ وہ خطہ ہے
 جہاں ہوتی ہے طے جنت کی منزل، یہ وہ خطہ ہے

مدینہ جس کو کہتے ہیں، عجب پُر نور بستی ہے
 وہیں ملتی ہے جنس مغفرت، سستی سے سستی ہے
 علامہ اقبالؒ نے نظم ”جو اب شکوہ“ میں ابراہیم علیہ وآلہ وسلم کی تعریف میں
 کہا ہے:

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو
 چمن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو
 یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ ہو، خم بھی نہ ہو
 بزمِ توحید بھی دُنیا میں نہ ہو، تم بھی نہ ہو
 خیمہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے
 نبضِ ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں، دامنِ کُسمار میں، میدان میں ہے
 چین کے شر، مراش کے بیابان میں ہے
 بحر میں، موج کی آغوش میں، طوفان میں ہے
 اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے
 چشمِ اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے
 رفعتِ شان ”رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ دیکھے

علامہ اقبالؒ کے ایک اور نعتیہ مسدس کے چند بند ملاحظہ فرمائیں:

اے مددگارِ غریباں، اے پناہ بیکساں
 اے نصیرِ عاجزاں، اے مایہ بے مانگاں
 کارواںِ صبر و تحمل کا ہوا دل سے رواں
 کئے آیا ہوں میں اپنے دردِ دل کی داستاں

ہے تری ذاتِ مبارک حلّ مشکل کے لئے
 نام ہے تیرا شفا دکتے ہوئے دل کے لئے
 آبِ کوثر تشنہ کلمانِ محبت کا ہے تو
 جس کے ہر قطرے میں سو موتی ہیں، وہ دریا ہے تو
 طور پر چشمِ کلیم اللہ کا تارا ہے تو
 معنیٰ لیں ہے تو، مفہوم ”اَوْ اُذُنِ“ ہے تو
 اس نے پہچانا نہ تیری ذاتِ پُر انوار کو
 جو نہ سمجھا احمق بے ایم کے اصرار کو

خواجہ دل محمد مشہور ریاضی دان تھے۔ ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۶۱ء کو وفات پائی۔
 ”بیکر نور“ دیارِ رسولؐ اور ”قبلہ نما“ ان کی نعتیہ نظمیں ہیں۔ مسدس کا نمونہ ملاحظہ
 فرمائیے:

کیا کیا الم اٹھاتے وہ اُمت کے واسطے
 انکوں کے دُور بہاتے وہ امت کے واسطے
 غم صبح و شام کھاتے وہ امت کے واسطے
 دستِ دعا اٹھاتے وہ امت کے واسطے
 معراج کو گئے تو کہا رَبِّ اُنْجِئْ
 رحلت کے وقت بولے کہ يَا رَبِّ اُنْجِئْ

مشہور مزاحیہ شاعر عارف جیلپوری کا نام سید حامد رضا نقوی تھا۔ ۱۹۶۳ء میں فوت
 ہوئے۔ ان کے نعتیہ مسدس کا ایک بند ملاحظہ ہو:۔
 قادرِ خدا ہے، مظہرِ قدرتِ نبیؐ کی ذات
 وہ ہے رحیم، حاملِ رحمتِ نبیؐ کی ذات
 عاقلِ خدا تو روحِ عدالتِ نبیؐ کی ذات

خالق ہے وہ تو افضل خلقت — نئی کی ذات

ذی شان و ذی وقار ہیں ' ذی اختیار ہیں

اللہ کی صفات کے آئینہ وار ہیں

عبدالغفار تسلیم امرتسی نے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت پاک کا ایک

واقعہ مسدس کی صورت میں نظم کیا ہے جس کا پہلا بند یہ ہے۔

اک روز ختم المصلین

تھا فروکش تھے کہیں

بقعہ میں بیٹھ جو ہر

یا نیزہ کچھ بھی تھا نہیں

شانِ جمالی ساتھ تھی

یا اک خدا کی ذات تھی

سید آل رضا لکھنؤی ۱۹۷۸ء میں فوت ہوئے۔ ان کے نعتیہ مسدس کا نمونہ

ملاحظہ کیجئے۔

اللہ کی طاعت ہے ' محمدؐ کی اطاعت

قرآن کی دعوت ہے ' محمدؐ کی اطاعت

مرکز کی حفاظت ہے ' محمدؐ کی اطاعت

حد بند شریعت ہے ' محمدؐ کی اطاعت

ہو جتنا شعور ' اتنا ہی اس حد کو سمجھ کر

اسلام کو سمجھو تو محمدؐ کو سمجھ کر

تذیبِ عبادت ہے سراپائے محمدؐ

تسلیم کی خوشبو چمن آرائے محمدؐ

عظیم خدا ساز تمنائے محمدؐ

نشا جو خدا کا ' وہی نشائے محمدؐ

جس دل میں ہے اللہ ' وہیں رہتے ہیں یہ بھی

اللہ جو کتا ہے ' وہی کہتے ہیں یہ بھی

سید ہاشم رضا کے ایک نعتیہ مسدس کی اٹھان دیکھئے۔

سلام تم پہ ' غریبوں کو پالنے والے

بچے دلوں میں اُمیدوں کے ڈالنے والے

تم زبوں کی بلاؤں کو ٹالنے والے

خدا کے بعد خدائی سنبھالنے والے

سنا ہے ' خلقت آدم تمہارے دم سے ہوئی

نہن رشکِ ارم پر قدم سے ہوئی

سید یعقوب حسین ضیاء القادری بدایونی کے نعت کے تین دیوان اشاعت پذیر

ہوئے۔ ان کے علاوہ انہوں نے "نغمہ ربانی" "مرقع یادگارِ شہادت" "اصل سفرنامہ ضیاء

- دیارِ نبی" "ستارہٴ چشت" اور دیگر کئی تصانیف چھوڑی ہیں۔ "شاعرِ آستانہ" کے نام سے

ماہنامہ "آستانہ" دہلی کے ہر پرچے میں تاحیات کئی کئی نظمیں لکھتے رہے۔ ان کے شاگردوں

میں کلیل بدایونی ' اختر الحامدی ' نسیم بسوی ' ہاشم بدایونی ' طالب انصاری اور ماہر القادری

مشہور ہیں۔ (اگرچہ ماہر القادری زندگی کے آخری ایام میں ان کے تلمذ کے منکر ہو گئے تھے)

ان کے پیسیوں مسدسوں میں سے چند کا ایک ایک بند درج کیا جاتا ہے۔

ہو گی پھر جلوہ نما شانِ ربیعِ الاول

ہو گا طالعِ مہر تابانِ ربیعِ الاول

ہو گا پھر عرش سے اعلانِ ربیعِ الاول

ہوں گی پھر رحمتیں قربانِ ربیعِ الاول

مرجا رحمت باری کا مہینہ آیا
جلوہ فرمائے جہاں ماہِ مہینہ آیا

جور گردوں سے محمدؐ کے غلاموں کو بچا
کر اماں امتِ یکس کے غریبوں کو عطا
قدہ کوشوں کو، جفا پیشوں کو دنیا سے بٹا
اپنی رحمت کی بھرن خلق میں رمِ جہم برسا
عیدِ معراج کی خیرات مسلمان پائیں
ساعتیں عیش کی دن رات مسلمان پائیں

جن کی خاطر سے ہوئی کون و مکاں کی تکفیل
جو بنے آئینہ معرفتِ ربِّ جلیل
ہیں جو منملہ آثارِ مناجاتِ خلیل
ہیں حینانِ دو عالم میں جو محبوبِ جمیل
بزمِ خواہاں میں ہیں وہ خیر سے آنے والے
پھر ہیں عشاق کو وہ جلوہ دکھانے والے

دے ہمیں عشقِ رسولؐ پاک اے ربِّ کریم
کر عطا دل کو ولایتِ صاحبِ مطلقِ عظیم
ہم کو پنچا دے مہینہ میں براہِ مستقیم
سر جھکا کر بابِ رحمت پر کسے ذوقِ سلیم

سرورِ دنیا و دین پر روز و شب لاکھوں سلام
رحمتِ للعالمین پر روز و شب لاکھوں سلام

شارقِ ایرانی عازمِ مہینہ سے خطاب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

تجھ پر خدا کی رحمت اے عازمِ مہینہ
جب ساحلِ عرب پر پہنچے ترا سفینہ
نورِ محمدیؐ سے روشن ہو تیرا سینہ
اس وقت سر جھکا کر اللہ باقرینہ

سلطانِ انبیاء سے میرا سلام کہنا
محبوبِ کبریا سے میرا سلام کہنا

آقا صادقؑ ۱۹۰۹ء میں ریاستِ کپور تھلہ میں پیدا ہوئے۔ صادق حسین نقوی نام تھا۔
”رموزِ نامِ محمدؐ“ کے نام سے ترجیع بند کی صورت میں ایک مسدس لکھا جس کا ایک —
بند ہے نہ

میم وہ میم کہ جس پر ہو محبت کا مدار
ح وہ ح جس میں ہوا خیرِ خدا کا اقرار
میم جس میں پہ آتا ہے ملائک کو پیار
دل پر دین بھی، دنیا بھی، دل و جاں بھی غار

چاند بھی دیکھ کے اس نور کو شرماتا ہے
کوئی نقطہ نہیں، بے داغ نظر آتا ہے

انصار اللہ آبادی آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ میں مسدس کی صورت
میں سلام پیش کرتے ہیں نہ

سلام اُس پر کہ جس کی ذات کی حق نے قسم کھائی
سلام اس پر کہ جس کی ہر نئی نے مدح فرمائی
جو مُردوں کو عطا کرتا ہے اعجازِ مسجائی
جسے نیا ہے رعنائی، جسے نیا ہے زیبائی

خدا خود جس پہ نازاں ہو، درود اس کی شریعت پر
دو عالم جس کے پروانے، سلام اُس شمع وحدت پر

نور واحدی کے نعتیہ مسدس کا نمونہ دیکھئے:۔

ذکر اس کا ہے با چشم پر غم
نازاں ہے جس پر تاریخ آدم
ایمان مطلق، ارشاد محکم
نور مجسم، جان دو عالم
روح ہدایت احمد بہ نامے
طیبہ مقامے، بظاہر خراے

سید انعام الحق نے یوں عقیدت کا اظہار کیا:۔

السلام اے شان یزداں، شمع عرفاں السلام
السلام اے شرح قرآن، دین و ایمان السلام
السلام اے مونس و غم خوارِ انساں السلام
السلام اے رحمت حق، راحت جاں السلام
تجھ پہ لاکھوں رحمتیں ہوں، تجھ پہ ہوں لاکھوں درود
اے شمشادِ دو عالم، اے سراپا لطف و جود!

اثر زہری معراج النبی کی رفعتوں کا ذکر کر کے سلام عقیدت پیش کرتے ہیں:۔

اللہ اللہ یہ معراج حسن و وفا
پردہ ہے درمیاں صرف قوسین کا
پست ہو کیوں نہ جبریل کا حوصلہ
ہے تری سیرکہ عرش رب العلیٰ

مشعل سدرۃ المنتہی السلام
السلام اے حبیبِ خدا السلام

شمس الحق شمس وینوسی کے مجموعہ نعت ”تجلیات شمس“ میں چار مسدس ہیں۔
نمونے کے طور پر ایک بند پیش کیا جاتا ہے۔

ترس رہی تھی تمہیں مدتوں سے خلقِ خدا
تمہارے آنے سے ہر قلب کو سکون ملا
جہاں میں ظلم و تشدد کا ابر چھایا تھا
تمہی نے آ کے نظامِ جہاں بدل ڈالا

یہی تھی مصلحت حق تمہارے آنے میں
ہو بے کسوں کا بھی حامی کوئی زمانے میں

سید انور علی انور ایڈووکیٹ (کراچی) اردو اور انگریزی میں بہت سی کتابوں کے
مصنف ہیں۔ ”بوٹم“ ان کا پہلا مجموعہ کلام تھا۔ دوسرے مجموعہ کلام ”خورشید“ میں ”مدنہ“
کے عنوان سے ایک مسدس شامل ہے۔ جس کا ایک بند بطور نمونہ حاضر ہے:۔

مدنہ جس کو کہتے ہیں، بہت پُر نور بہتی ہے
حقیقت میں وہاں اللہ کی رحمت برستی ہے
نہ پہنچی گر وہاں اب تک تو یہ قسمت کی پستی ہے
چل اے چشمِ تنہا، کیوں یہاں رہ کر ترستی ہے

سکون مل جائے گا دل کو، نظر کو تازگی ہو گی
بہر صورت وہاں پر زندگی ہی زندگی ہو گی

عبرت صدیقی بریلوی کے ایک نعتیہ مسدس کا ایک بند ملاحظہ ہو:۔

واقفِ جلوہ ہائے حقیقت نبی
نائبِ عنوانِ مضمونِ وحدت نبی

سر بر پر تو حُسنِ فطرت نئی
شانِ آباد و خُشِ نیت نئی
کتہ دانِ رموزِ کلامِ مبین
ان کا ثانی نالے میں کوئی نہیں

حمید مچل شری کہتے ہیں:-

اے غریبوں درد مندوں نیکوں کے چارہ ساز
مریم دُغم جگر تھا حیرا حرفِ دل نواز
بازاراں جذب و مستی 'بازاراں سوز و ساز
ہر گھڑی رہتا تھا تو اک خلوقِ بزمِ راز
گو رہا 'الْفَقْرُ الْغَرِیْبُ' ہی صدا لب پر ترے
نام سے تیرے مگر ساونت قمراتے رہے

بچوں کے مشہور شاعر شفیع الدین تیرہلوی کہتے ہیں:-

تم نے خدا کا سیدھا رستہ ہمیں دکھایا
خلقِ خدا کی خدمت کرنا ہمیں سکھایا
غیرِ خدا کا دل سے خوف و خطر مٹایا
جو نہ تھی سب سے اچھی 'اُس راہ پر چلایا
ہر دقت بھیجتے ہیں سب خاص و عام لاکھوں
پیارے نبی محمد 'تم پر سلام لاکھوں

عزیز حاصل پوری معروف نعت گو شاعر تھے۔ ان کے دوسرے مجموعہ نعت "محجوزہ نور" میں "میم محمد" "حُسنِ طلب" اور "نازنینِ کعبہ" کے عنوان سے تین مسدس ہیں۔
نمونہ ملاحظہ ہو:-

پیغام میں ہے میم 'نکیر میں میم ہے
مفتوح میں ہے میم 'مظفر میں میم ہے
مقدور میں ہے میم 'مقدور میں میم ہے
قُلُوم میں میم ہے تو سمندر میں میم ہے
اس میم کا ہے راز "الف لام میم" میں
کیا کیا فضیلتیں ہیں عمر کے میم میں

عشرت گورداسپوری کے مسدس کا رنگ دیکھئے:-

دادی قاراں سے جو ابھری کرن
ہو گئی اس سے مُنورِ اجمن
پر تو ظلمت نے چھوڑا یہ جہن
ہو گیا صد پارہ اس کا پیرہن
علم کی قدیل روشن ہو گئی
بڑھ گیا حُسنِ عروسِ زندگی

عنایت اللہ خاں عنایت گورداسپوری ۱۹۵۶ء میں فوت گئے۔ ان کے صاحبزادے نے ان کا مجموعہ کلام "والی بلحا" کے نام سے چھاپ دیا، جس میں ایک مسدس "بعثتِ تاجدارِ مدینہ" کے عنوان سے ہے۔ اس میں میلاد کا ذکر یوں کرتے ہیں:-

ہر آنکھ کو دُوائے میرِ کامل نظر آیا
ہر آس کو اُمید کا ساحل نظر آیا
ہر قیس کو محبوب کا محل نظر آیا
ہر پہلو کو کھویا ہو پھر دل نظر آیا
اللہ ری اس میرِ جہاں تاب کا آنا
میں غلٹ کو دنیا میں ٹھکانہ

شاہد الوری کئی کتابوں کے مصنف ہیں ان کے مجموعہ کلام ”حمد و ثناء“ میں تین نعتیہ مسدس ہیں۔ ان کا ایک بند پیش کیا جاتا ہے:-

الہی مجھے جذبہ حسان دے دے
مجھے نعتِ سرور کی پہچان دے دے
اذانِ بلائی کا عرفان دے دے
جو روشن تھی ؛ وہ شمعِ عرفان دے دے

جو شاہد کے نعت ' گوہر نما ہو
ادا یوں ثنائے رسولِ خدا ہو

یہ سٹ قریشی نے ایک نعتیہ مسدس کے آخری بند میں عمدہ جدید کے کرب کا ذکر کیا ہے اور اسوۂ سرکار کی تقلید کو اپنی مصیبتوں کا علاج قرار دیا ہے، ملاحظہ ہو:-

ہم ایسے رہبرِ کامل کے نام لیا ہیں
یہ سوچتے نہیں لیکن کہ آج ہم کیا ہیں
بھٹک کے راہِ یقین و عمل سے ' رسوا ہیں
اسی لئے تو جہاں میں اب اک تماشا ہیں

جو اب بھی درسِ محمد کو حزرِ جاں کر لیں
تو اپنے واسطے پیدا نما جہاں کر لیں

اقبالِ رآقی کے مسدس ”ولادتِ ختمِ رُسل“ کا پہلا بند ملاحظہ ہو:-

دنیا میں جب ولادتِ ختمِ رُسل ہوئی
کلیوں نے آنکھ کھولی ' گلستاں نے سانس لی
تاریک و اندوں سے کل آئی روشنی
غبنوں کا روپ لے کے کھر آئی زندگی

ذہنِ بشر پہ رنگ چڑھا اعتبار کا
اوڑھا دوشالہ آپ و ہوا نے ہمارا
ابوالاخیا زعس مسلم مجموعہ کے مجموعہ حمد و نعت کے مسدس کا ایک بند دیکھئے:-

وہی بھولے بھٹکوں کا ہے رہنما
کمالِ مکارم اُسی پر ہوا
وہی حشر میں ہے مرا آسرا
یقین ہے کہ مجھ کو بخود جزا

وہ دے گا یہ شفقتِ شفاعت کا جام
محمدؐ پہ لاکھوں درود و سلام

دعاف علی و آصف کے مجموعہ کلام ”شب چراغ“ میں میلاد النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالے سے ایک مسدس ہے۔ اس کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے:-

دمِ حسی ' یہ بیضا سے آگے ہے مقام ان کا
کلامِ اللہ کی تفسیر ہے گویا کلام ان کا
حیاتِ جاوداں دتا ہے دُنیا کو پیام ان کا
خدا ہی جانتا ہے ' کس قدر پیارا ہے نام ان کا

گنگاروا! نہ گمراؤ ' شفعِ المذنبین آئے
مبارک ہر جہاں کو ' رحمۃ للعالمین آئے

اظہر صدیقی مسدس کی صورت میں نعتِ سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں یوں

زمزمہ پیرا ہیں:-

تو ہی ہے مری آرزوؤں کا محور
تو ہی ہے خیابانِ عظمت کا شہر
تری ذات ہے رحمتوں کا سمندر
ہے عظمت تری ہر تصور سے بڑھ کر

ہوئی تجھ پہ بحیلِ انسانیت بھی
نچھاور ہوئی تجھ پہ رحمانیت بھی

نیرالہ آبادی بارگاہِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں یوں استغاثہ پیش کرتے ہیں :-

ہم پہ پھر لطف و کرم اپنا فراواں کر دے
مشکلیں جتنی پڑی ہیں ، اُنہیں آساں کر دے
پھر ہمیں صاحبِ دین ، صاحبِ ایمان کر دے
پھر جہنوں کو ہماری ، مہ تباہ کر دے

پھر ناناے میں ہمیں مالک و مختار بنا
پھر ہمیں شیفۃِ خالد و ضار بنا

احمد حسین رشک ترابی کہتے ہیں :-

جو ہے رضائے وادِ محشر
ظہلِ بشر میں نور کا پیکر
اس کا مہینہ ، اللہ اکبر
فرشِ زمیں پر عرش کا مظر

ارض و سما میں افضل و اکرم
صلی اللہ علیہ وسلم

ماہرِ امید کے مسدس کا رنگ ملاحظہ فرمائیے :-

وہ آئے عَجْرِ صبحِ مسرت
لئے ہمراہ اک شمعِ ہدایت
رمئی وہ ظلمتِ کفر و جہالت
وہ چکا نیرِ بُرجِ رسالت

منور ہو گیا عالمِ تنہا
سلام اے مظهرِ ذاتِ گرامی

ظہیر احمد ظہیر اپنے ایک مسدس میں یوں نعت سراہتے ہیں :-

بے بسی کی دھوپ میں ہیں آپ رحمت کی گنا
ابنِ آدم کے لئے ہیں آپ بخشش کی غنا
آپ کا فرمانِ اعلیٰ ہے نویدِ جاں فزا
ہو عطا مجھ کو بھی آقا اب مدینے کی ہوا

میرے دیرانے سے بھی ہوں دُور سب رنج و الم
اے نبیِ محترم ! اے چارہ سازِ رنج و غم

آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذاتِ ستودہ صفات ایسی ہے کہ اُن کی حیاتِ طیبہ
کو جس نے بھی دیکھا ، متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس لئے اہلِ ایمان ہی نہیں 'غیر مسلمانوں
نے بھی حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی تعریف و ثنائیں ترزبانی کی ہے۔
لاناہ چندی پر شاوشیہ ادہلوی اپنی نعت گوئی کے سبب "مداحِ رسول" کہلاتے تھے۔ ان
کے نعتیہ مسدس کا نمونہ دیکھئے :-

ابرِ رحمت ریز بن کر کون تھا جلوہ گلن
نُکل گیا اک دشتِ غارستاں میں وحدت کا چمن
ہو گئی شانِ مقدس ہر طرف وہ جوشِ ذن
بن گئے دیکھِ رواں کے ڈرے رنگِ یاسمن
باوِ ضرر میں طہیمِ راحت افزا آسمانی
وہ ملکِ حق ، شرک و بدعت کی کلیِ مرصا مانی

منشی پیارے لال رونق دہلوی اپنے مسدس میں "لولاک لما خلقت الافلاک" کے حوالے سے لکھتے ہیں:-

ستارہ اوج پر کیونکر نہ ہو شانِ نبوت کا
فلک منظر ہے رجبہ حیرے احکامِ شریعت کا
کھلا تجھ سے جہاں میں رازِ سرستِ حقیقت کا
دکھایا حُسنِ کثرت میں ہے جلوہ تو نے وحدت کا

نہ تجھ سا پیشوائے دیں اگر پیدا یہاں ہوتا

نہ بُنیادِ زمیں ہوتی " نہ قائم آسمان ہوتا

ایک اور مسدس میں مدحِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں یوں زمرہ منجھوتے

ہیں:-

ہلوی دینِ ہمیں ہو تم محمد مصطفیٰ
باعثِ صدِ فخر ملت رہنما و پیشوا
لکہ دعا حق نے تمہارے حق میں لولاک لما
تم نہ ہوتے تو نہ بننے یہ کبھی ارض و سما

تم سے قائم ہے جہاں میں یہ جہاں ہے کراں
اس سے پہلے نام کو بھی کچھ نہ تھا نام و نشان

منشی بشیر پر شاہ منور لکھنوی کے نعتیہ مسدس کا ایک بند دیکھئے:-

بانی اسلام اے خورشیدِ تابانِ عرب
اے محمد مصطفیٰ " جانِ عرب " شانِ عرب
عِلّٰ اقدس میں پھلا پھولا گلستانِ عرب
جگہ گایا نورِ وحدت سے بیابانِ عرب

آپ کے پیغام کی بنیاد تھی الہام پر
اک نئی دنیا بنا ڈالی خدا کے نام پر

مگر سرن لال ادیب لکھنوی لکھتے ہیں:-

وہ صداقت کا طبردار، وحدت کا خلیفہ
ظاہر و باطن کے سب انوار تھے جس کے قریب
انجیاً پر برتری کا تھا شرف جس کو نصیب
وہ "خدا کے پاک و برتر نے کہا جس کو حبیب"
دم قدم سے جس کے حق کا بول بالا ہو گیا
نور وحدت ہر طرف پھیلا " اجالا ہو گیا

ماخذ و مراجع

اردو کی نعتیہ شاعری

اردو کی نعتیہ شاعری

ارمغانِ نعت

گلدستہ نعت

بوستانِ نعت

مدحِ رسول

نعتِ خاتمِ المرسلین

خیر البشر کی حضور میں

سلامِ قدس

گلِ عقیدت

ہندو شعرا کا نعتیہ کلام

نعتِ خیر البشر

عصرِ حاضر کے نعت گو

کلیاتِ شائق

والی بطحا

تجلیاتِ شمس

شب چراغ

خورشید

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

ڈاکٹر طہ رضوی برقی

مرتبہ شفیق بریلوی

مرتبہ ضیاء محمد ضیاء طاہر شادانی

مرتبہ احمد علی سیف کلانوری

مرتبہ راجا رشید محمود

مرتبہ راجا رشید محمود

مرتبہ ممتاز حسن

مرتبہ بدراموہوی

مرتبہ اخلاق عاطف

مرتبہ فانی مراد آبادی

وفاتی وزارت اوقاف

کوہر ملیانی

میر سید علی شائق دہلوی

عنایت اللہ خاں عنایت گورداسپوری

شمس دینوی

واصف علی واصف

سید انور علی انور

محفلہ نور
حمد و ثنا
حمد و نعت
چشمہ کوثر
عزیز حاصل پوری
شہداء الوری
ابوالانوار عس
آغا صادق



مدینہ سرور کوئین میں خامہ اٹھاتا ہوں خیال کفر کی عظمت پہ اک بجلی گراتا ہوں
شب بام ہے شمع بقیہ مغل میں لانا ہوں چراغ طور امین کو جو صنی پر جلاتا ہوں
ابھی شوخی برق تجھ سے رہا ہوں
قبول خاطر موسیٰ نگاہ کن بیام را

محمد پیشوا اور رہنمائے خلق و عالم ہیں معزز ہیں مقدس ہیں معظم ہیں محترم ہیں
فروغ محفل ہستی میں نور عرش اعظم ہیں حبیب حق ہیں مدح ملک میں فخر آدم ہیں
انہیں کے رنگ رنگ گل ہستی کی زینت ہے
انہیں کی بوسے عطر آگین ہی آدم کی طینت ہے

انہیں کے دل کی آگاہی ہوئی تھی رازِ فطرت پر انہیں کی جن کو وجہ کیا تھا ساز فطرت پر
وہی چشم خدا ہیں محقق انداز فطرت پر انہیں کا نام غالب کیا تھا راز فطرت پر
وقائع ان کے عزم و فکر کے سانچے ہیں ٹھلے تھے
ذرائع غیب سے تکمیل مقصد کو نکلتے تھے

وہ نظریں ساتی مین ذریعوں پرستی تھیں وہ آنکھیں مغرب انوار رازِ بزم ہستی تھیں
انہیں پر بدلیں خالق کی رحمت کی برتی تھیں اسی محفل کی بخشش نلکے بہوؤں میں رہتی تھیں
اسی سرکار نے رتبہ بر جایا طبع انساں کا
اسی مدبار نے خلعت پہنایا نور ایماں کا

اکبر الہ آبادی

اقرا سیرت نمبر گورنمنٹ ایم اے او کالج - لاہور
نقوش لاہور رسول نمبر جلد و ہم
ہفت روزہ ہلال راولپنڈی سیرت نمبر ۱۹۷۶ء
ہفت روزہ التمام بہاولپور نعت نمبر ۱۹۸۲ء
ماہنامہ نور الحیب بصیر پور - میلاد نمبر ۱۹۸۹ء
ماہنامہ نور الحیب بصیر پور - میلاد نمبر ۱۹۹۰ء
ماہنامہ بصیر کراچی رسول پاک نمبر حصہ اول ۱۹۷۲ء
ماہنامہ محفل لاہور خیر البشر نمبر ۱۹۸۱ء
ماہنامہ پیشوا دہلی رسول نمبر ۱۹۳۳ء
ماہنامہ انصار کراچی سیرت نمبر ۱۹۸۰ء
ماہنامہ خاتون پاکستان کراچی رسول نمبر سلا حصہ
ماہنامہ خاتون پاکستان رسول نمبر سلا حصہ
ماہنامہ شام و سحر لاہور سیرت نمبر ۱۹۸۳ء
ماہنامہ شام و سحر لاہور نعت نمبر ۱
ماہنامہ شام و سحر لاہور نعت نمبر ۲
ماہنامہ شام و سحر لاہور نعت نمبر ۳



صَلَاتُ عَلَیْہِ السَّلَامِ

آتی ہے ہمارا آمدتہ دوسرا ہے نصن کے بننے کو چلے، قصد صبا ہے
پانی ہے خوبو، اور ہی پھولوں میں ہوا ہے جو سرد ہے، وہ نظر نہ کھڑا ہے
ہے چشم برہ، سر کو جھکاتی نہیں نرگس
پھولے گلے میں ساتی نہیں نرگس
آمد ہے خورشید رسالت کی سر خاک سجدے کو سر خاک جھکے پڑتے ہیں افلاک
بروقت کو اکب کو بھی اس بات کی تے تاک آنکھوں میں تے سر نہ خاک قدم پاک
حویں بھی میں خوش عیش پہ نماں بھی ہیں
ہے بارش رحمت در فردوس کھلے ہیں
بلبرسک گھر میں ہے عجب طرح کا نام آنکھوں میں نہ میرا ہے کہ پر نور ہے عالم
صحراؤں میں یوں بھاگتا پھرتا ہے وہ ظلم جس طرح ہرن شیر کی بویا کے کئے دم
چھپتے ہوئے پھرتے ہیں اب آڑوں میں شایں
نکراتے ہیں سر اپنے پس آڑوں میں شایں
لوان دلادت ہے شہ عقہ کث کی واجب ہے خوشی جوہ محبوب خدا کی
رؤنق ہے عجب آج کے دن رضو سما کی ضرور بھگتی ہے شتری و ماہ دہما کی
یہ گنج سادات ہے، یہ خالق کی عطا ہے
گھر گھر جو بے نوبت ست دی تو بیہ ہے

کہتے ہیں، ہوا ابر سفید ایک نمایاں آیا وہ زمیں پر صفت قطرہ بارش
حضرت کو پٹیا، ہوئی بو غنچے میں پنہاں یہ در، وہ صدف لعل تھے حضرت وہ بہشت
اتحادہ تو اک صوم اٹھی ارض و سما میں
یہ نعمت گل جاتی ہے دامن صبا میں
آتی تھی یہی غیب سے آواز کہ جاؤ اس وقت اسے مشرق مغرب میں پھراؤ
ہاں، جوہ محبوب خدا سب کو دکھاؤ پوچھے جو کوئی نام محمد، تو بتاؤ
شہرہ ہو زمانے میں شہ کون دکان کا
آگاہ جہاں ہو کہ یہ ملک ہے جہاں کا
کتنی ہیں صیفہ جو پوچھو بھی تجھیں شہ دیں کی جس وقت ولادت ہوئی ان تلیں کی
شان آئی نظر مجھ و عجب ماہ حبیب کی آتی تھی صد شہر جبریل میں کی
پھیل یہ دنیا جلد خورشید کرم سے
گھر مطلع انوار ہوا فیض قدم سے
دیکھیں وہ چچہ چیزیں کہ بیان میں کاروں کیا سماں یہ کیس وقت ولادت نہیں دیکھا
اؤل رخ پر نور سے وہ نور تھا پیدا جو حضرت موسیٰ نے کبھی طور پہ دیکھا
تھا نور حیران اس گل امید کے آگے
یوں جیسے ستارہ کوئی خورشید کے آگے
اور دوشتری یہ بات سنو، جوتے ہی پیدا مانندہ کیٹھا ہوئے اعجاز سے گویا
آیا جو سخن لب پہ تو پہلے ہی آیا وہ خالق عالم ہے وہ واحد، وہ کیا
ہمنا نہیں زہنا کوئی رب سما کا
کہتے ہیں محمد ہے، مرسل ہے خدا کا

تھی تیسری یہ بات کہ پیدا ہوئے جس دم
خفتے کی نہ حاجت تھی، ہوا خستہ مقدم
یہ وہ شہنشاہِ دو عالم

کیا پاک تھا باطن جو بظاہر ہوئے پیدا

تھا صاف بدن، طیب و ظاہر ہوئے پیدا

چوتھی یہ صفت صاف میں شانِ رست
خلق و کرم وجود و عطا، زبد و جدت
چہرے سے نمودار سب آثارِ سعادت

طاعت کی ہوس بطن ہی نے نہیں تھی

رکھتے ہی قدم خاک پہ، سجدے میں جس تھی

پنجم یہ صفت، سجدہ بجا آپ جو نہ گئے
آہستہ سخن یہ لبِ جاں بخش پر آئے
پھر دستِ مبارک طرفِ قید نہ گئے

یہ دین کی رونق ہو کہ اپنے ہوں پسے

مقبول اسی وقت یہ عاجز کی دعا ہو

یا خالقِ عالم! بری اُمت کا بھلا ہو!

اور وصفِ ششم وہ تھا کہ جو سب سے ظہر
تباہ تھی وہ اس طرح کہ جیسے کوئی ختر
تھی نہ نبوت سپر شانِ انور

مرقوم خطِ نذر سے نقش تھیں اس پر

ہے خالقِ عالم احد، احمد ہے محمد

اللہ ہے اللہ، محمد ہے محمد

میں مینائی لکھنوی



یہ ہے کون آخرش میں آزمائش
ہوں سب اب دعا انبیاء کی
صد آتی ہے مرجا مرجا کی

بسمِ ہوتی آج رحمتِ خدا کی

ملک تھے آنکھوں سے سہلا ہے ہیں

فلک سے قدم چومنے آرہے ہیں

کھلا آج اسرارِ وحدت کا دفتر
یہ معصوم بندہ ہے یا بندہ پرور
نمایاں ہوا آئینہ تھی، کا دفتر

عجب تھی ہستی ہے اللہ اکبر

یہی کعبہ والا ہے شاہِ مدینہ

یہی نورِ ازل ہے ماہِ مدینہ

اسی کا ہے نام آج سب کی زبان پر
شجرہ پر حجر پر میکیں پر مکاں پر
حکومت اسی کی ہے دونوں جہاں پر

فلک پر ملک پر زمیں پر، زماں پر

ہر اکب کوئی ایسا بندہ خدا کا

کہ ہے جس پر بندوں کو دھوکا خدا کا

ادب سے ملک سر جھکانے کھڑے ہیں
انہیں قدموں میں سب کے پیسے گڑے ہیں
تصدق ہیں سب جتنے چھوٹے بڑے ہیں

دو عالم کا دل کے چپکے پڑے ہیں

یہ تھی سی جاں جان ہے دو جہاں کی

اسی ایک سے شان ہے دو جہاں کی

یہی نور چشم جہاں کی ضیا ہے اسی نور سے سارا عالم بنا ہے
خدا کی قسم ہے کہ نور خدا ہے مجب جو ہر فرد پیدا ہوا ہے
خدا کو بھی جس کی ادا بھاگتی ہے

کہ تفسیر، تشبیہ میں آگئی ہے

قیامت تک اب ایسی صورت نہ ہوگی یہ صورت نہ ہوگی یہ سیرت نہ ہوگی
اب آگے نبوت میں شرکت نہ ہوگی ہمیں اب کسی کی ضرورت نہ ہوگی

ہمارا نبی خاتم المرسلین ہے

یہ دنیا کی خاتم کا آخر تکلیف ہے

یہ نضاسا پورا پھولا اور پھولا دو عالم میں پھیلا دیا اپنا سایہ
نبی بن کے پیغام حق لے کر آیا مکمل ہوئی رحمت حق تعالیٰ

ہوئی جس کو توفیق ایمان لایا

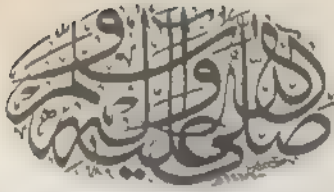
مگو کافروں کی سمجھ میں نہ آیا

ساتنے لگے ان کو ظلم ستمگر کوئی کہتا شاعر تو کوئی فنوں گر
حد سے اڑانے لگے خاک سر پر ہوا حق پرستوں کا جب مال ابتر

تو پھر ہو کے مجبور ہجرت کی ٹھانی

ہوا بحسب رحمت کو حکم بدوانی

اتحاد حیدر آبادی



فخر ملک و اشرف آدم ہے محمد اکمل سر عرش معظم ہے محمد
حقا کہ خداوند دو عالم ہے محمد آواز ہے بحر سے مقدم ہے محمد

ایسا کوئی محمد نہیں ہمارا امد کا

حال اس سے ہے پوشیدہ ازل کا نہ ابد کا

ممتاز زمین، باعث افلاک نبی ہیں والا کبر شلزم دلاک نبی ہیں
مصباح حیم حرم پاک نبی ہیں شیرازہ جگر و اوراک نبی ہیں

عالم میں وہ آیا تھا پہ دل سوتے خدا تھا

حق اس کا رضا جو وہ رضا برتے خدا تھا

آدم ہے وجودش دلاک سے آدم عالم سب اسی شاہ کی ہستی سے ہے عالم
سرشت مہر اس کا اگر ہوتا نہ محکم تو ہوتے نہ ہنداد عناصر بھی باہم

کیا کیا کہوں کیا کیا ہے عنایات محمد

ہے باعث ایجاد جہاں ذات محمد

وہ پیش رو خیل رسولان سلف ہے آدم کو اسی نور انہی سے شرف ہے
یہ درہ قیم اور وہ پاکیزہ صدف ہے کہتا ہے پر غنہ ہے شانِ مخلص ہے

پیغمبرِ حق کی جو کیا نصف کسی سے

خالق کو مبالغہات ہے ایک نبی سے

خبر ذات خدا سب پر محمد کے ہیں احساں اس شاہ کے ہیں خوانِ کرم پر سبھی مہماں
وہ اصل ہے اور فرع ہے سب عالم ہکاں خالق دو عالم سے وہی مقصد یزدان

باطن میں بھی فیض اس کا ظاہر بھی وہی ہے

ازل بھی سمجھوں سے وہی آخر بھی وہی ہے



کیا کیا بیاں کروں میں غنایاں کبریا
پسیدائیں مہروں کو اپنے رہبری کیا
ہم کو محمد عربی سانبی دیا
بسم اللہ صحیفہ فرست انبیاء
آگے جو انبیاء سے ذمی الاقدار تھے
محبوب کردگار کے وہ پیشکار تھے

آفاق بہرہ ور ہوا حضرت کی ذات سے
آگاہ ذات نے کیا حق کی صفات سے
تصدیق حکم حق کی نبوی بابت بات سے
رفقار نے لگا دیا راہِ نجات سے
یکے طریقے قرب خدا کے حضور سے
گمراہ آتے راہ پر نزدیک و دور سے

سینوں سے سب کے دور ہوا درِ بیدلی
باقی رہی نہ ہیروں میں سُستی و کاہلی
معراج ان کے ہاتھ سے معراج کوئی
واں چاند بکھرے برگی انگلی جریں ملی
انگلی سے دو قمر کو کیا کس جلال سے
قُل تھا کہ قتل چاند کا گھولا بلال سے

سرتاقدم لطیف تھا پیکرِ مثال جان
اس وجہ سے نہ سایہ بدن کا ہوا عیاں
قالب میں سایہ ہوتا ہے پر نہ میں کہاں
سایہ انہیں کا ہے یہ زمینوں پر آسماں
معراج میں جو دار و چرخِ مخم ہوتے
سایہ کی طرح راہ سے جبریل کم ہوتے

میرزا دیکھ



چرنامے میں پیڑ بھی ، نئی بھی آئے
مصلح رقی و مکی بھی ، رشی بھی آئے
حق کے جوئے بھی اور حق کے ولی بھی آئے
واقف و محرم ستر اہل بھی آئے
آئے دنیا میں بہت پاک کرم بن کر
کوئی آیا نہ مگر رحمتِ عالم بن کر

کس نے جامِ حے توحید پلایا سب کو
کس نے پیغامِ مساوات سنایا سب کو
راستہ کس نے حقیقت کا دکھایا سب کو
کس نے اس حُسن کا پروانہ بنایا سب کو
تم نے دیکھا ہے بہت دفترِ پیغام اس کا
اور ایسا کوئی گزرا ہو تو لو نام اس کا

تم میں صدیق سا گزرا ہو تو اللہ دکھاؤ
تم نے فاروق سا دیکھا ہو تو اللہ دکھاؤ
کوئی عثمان سا آیا ہو تو اللہ دکھاؤ
کوئی حیدر سا جو پایا ہو تو اللہ دکھاؤ
ثانی احمد بے مہم تو کیا لاؤ گے
اس کی اُمت کی مثالیں بھی نہیں پاؤ گے

جگر مراد آبادی



اے مسلمانو مبارک ہو نوید فتح یاب لودہ نازل ہو رہی ہے چرخ سے ام اکابر
 وہ اٹھے تار بچوں کے باہم گردنِ حجاب وہ عرب کے مطلع روشن سے انجرا آفتاب
 گم ضیائے صبح میں شب کا اندھیرا ہو گیا
 وہ کلی چسکی کرن پھوٹی سویرا ہو گیا
 خسرو غاور نے پہنچا دیں شامیں دُور دُور دل کھٹے شامیں ملیں، شبنم ازمی، چھایا سہم
 آسمان روشن ہوا، کانپی زمیں پر موجِ نور پو پھٹی، دریا بجے، سسکی ہوا، چپکے ج
 نورِ حق فاران کی چوٹی کو جھلکانے لگا
 دہری سے چسپم اسلام لہانے لگا
 گردِ بیٹی کفر کی، انٹی رسالت کی نگاہ گر گئے طاقتوں سے بت خم ہو گئی لپٹ
 چرخ سے آنے لگی یہم صدائے لا الہ ناز سے کج ہو گئی آدم کے ماتھے پر کو
 آتے ہی ساقی کے ساغر آگیا، خم آگیا
 رحمتِ یزداں کے ہوٹوں پر متمم آگیا
 آگیا جس کا نہیں ہے کوئی ثانی وہ رسول روحِ فطرت پر ہے جس کی حکمرانی وہ رسول
 جس کا ہر تیور ہے حکمِ آسمانی وہ رسول موت کو جس نے بسا یا زندگانی وہ رسول
 محض سفاکی و وحشت کو ہر دم کر دیا
 جس نے خونِ آشام تلواروں کو مرہم کر دیا

جوش ملیح آبادی



وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا
 راہیں عنبر یوں کی بر لانے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا
 وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا ادنی
 یتیموں کا والی غلاموں کا مولی
 خطا کار سے درگزر کرنے والا
 بد اندیش کے دل میں کھد کرنے والا
 مفاسد کو زیر و زبر کرنے والا
 قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
 اتر کر حرا سے سُوے قوم آیا
 اور اک نسخہ کیمیہ ساتھ لایا
 مں خام کو جس نے کندن بسایا
 کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا

عرب جس پر قرونوں سے تھا جل چھایا
پلٹ دی بس اک آن میں اس کی کایا

رہا ڈرنے بیڑے کو موجِ بلا کا

ادھر سے ادھر پھر گیا رخ ہوا کا

بتائی انہیں وقت کی قدر و قیمت

دلانی انہیں کام کی حرص و رغبت

کہا: چھوڑیں گے سب آخر رفاقت

ہو فرزند و زن اس میں یا مال و دولت

نہ چھوڑے گا پر ساتھ ہرگز تمھارا

بھلائی میں جو وقت تم نے گزارا

الطاف حسین حالی



تجھ پر سلام صاحب اسرار شش جہات
تیر ہی صفتِ صفت سے بھکتا ہے حسن ذات

تو عجب بیکراں ہے سفید ہے کائنات

واجب تھا عکسِ احمد بے بیم کے لیے

ہفت آساں انہیں تری تقسیم کے لیے

فرمانروائے قلب و نظر، رحمتِ تمام
مردِ جلیل، خضرِ مل، والیِ انام

تو نے خیال و ذہن کو بخشا ہے وہ مقام
تاریخ کی جہیں کے ستارے ترے غلام

تو نے عرب کے زندہ جنازوں کو دم دیا

پامالیوں کو منصبِ مردوں حشم دیا

پسے بھی آپٹے تھے رسولانِ ذی وقار
لیکن رُک نہ طلق و مساوات میں بہار

آئی نہ اعتدال پر رستار روزگار
انساں کو محتاجتوں کے محاسن پر اعتبار

بدلا وہ تو نے ذہن کو، دل کو، مزاج کو

حیرت شکستہ آئی تھی لائی حیراج کو

ممکن نہیں ہے ارض و سما میں ترا جواب
تجھ سے کیا ہے پانہ ستاروں نے اکتساب

منشائے یزدی تو سے باطن پر بے نقاب
تو وہ نبی ہے تجھ پر اتاری گئی کتاب

جب بھی قلم چلا تو ترے حسن و صفات میں

تھے چرکھے چراغِ تخیل کے بات میں

قرآن تری کتاب ہے سرچشمہ علوم
باہر نہیں ہیں اس سے وہ دُستے ہوں یا نجوم
ہر لفظ کے جلو میں معانی کا اک ہجوم
سب زیر لفظ، یکے روایات کیا رسوم

پرکھا ہے بات بات کو معیار دین پر

بہرا دیا شعور کا پرچم زمین پر

تیسرا بیس لطیف، ترا قول مختبر
پست و بلند ہر دو جہاں پر تری نظم
تیسرا شعور و فکر ہے، میزان خیر و شر
تو آخری رسول ہے یا سید البشر

مخواب سیدہ گاہ کو اکب ہے در ترا

جبریل غوثِ مقال ہے پیمام بر ترا

انسانیت کو تونے وہ آئین دے دیا
گیا پیام نازش و تمکین دے دیا
عالم کو ذوقِ حبس و تزمین دے دیا
تو نے دلوں کو مشرقت سکین دے دیا

گو بجی صنم کدوں میں صد لا الہ کی

صورت نکال دی ہے خدا سے نباہ کی

تو قوت و حیات سراپا ہے یا رسول
تو آشنائے عالم بلا ہے یا رسول

تو نطق حق، ضمیر مسیحا ہے یا رسول
تو دردِ مصیبت گامِ دابہ ہے یا رسول

عزم و رستم رسا ہے تری بارگاہ تک

روشنی میں تفتے سے حدودِ نگاه تک

احسان و انش



راستہ منزلِ وحدت کا دکھایا تم نے

راہِ گم کردہ کو رستے پہ لگایا تم نے

کفر کا نام زمانے سے مٹایا تم نے

خوابِ غفلت سے خدائی کو جگایا تم نے

تم ہو اسلام کا کاشانہ بنانے والے

عیشِ خالوں کو خدا خانہ بنانے والے

دانت توڑا، کبھی کفار نے پتھر مارے

یار و انصار بھی سرکار کے اکثر مارے

فوجِ اسلام سے چُن چُن کے دلاور مارے

سرکشی کرنے کو لوگوں نے بہت سر مارے

مہر کرتے رہے آپؐ ان کی جہا کاری پر

رہیں ہر وقت نگاہیں کرم باری پر

از عرب تلبہ محم نام تمہارا چکا

شام اور روم میں اسلام تمہارا چکا

ہر جگہ خیر احکام تمہارا چکا

خوب ہی نام خدا کام تمہارا چکا

یا مئی کفر کی بنیاد مٹا دی تم نے

اک نئی آگ ہر اک دل میں لگا دی تم نے

سیماب اکبر آبادی

صلی اللہ علیہ وسلم

عیاں ہیں صبح کے آثار یا رسول اللہ
نظر ہے آئینہ بردار یا رسول اللہ
ہمیں نہیں ہیں طلبگار یا رسول اللہ
یہ سب ہیں طالب دیدار یا رسول اللہ

ہے اپنی حسن پرستی کا اعتراف ہمیں

طاہر ہے آئینہ دل بھی مٹا صاف ہمیں

ظہورِ حبلۂ حق کا بیان ہوتا ہے
ہے جمع اصل نظر امتحان ہوتا ہے
عرب میں ختم رسل مہمان ہوتا ہے
زمین پر عرش بریں کا گمان ہوتا ہے

نئے سند لیے نسیم سحر جو لائی ہے

ترجیش پر جب ریل یاد آتی ہے

ہے بے نقاب تجلی برس ہی ہے بہار
ہے پھول پھول شگفتہ گل کلی سرشار
لب سحر پر ہے رقصان تبسم گلزار
ہے کائنات کا مسرورہ دیدہ بیدار

تڑپ رہی ہے نظر فرش راہ بن جاؤں

ہر ایک شے کو ہوس ہے نگاہ بن جاؤں

وہ نور دیکھا کہ ہر دیدہ وہ ہے سجدے میں
ہر اک نگاہ حقیقت نگہ ہے سجدے میں
شعاع مہرِ جبین سحر ہے سجدے میں
بغیب وقت ہے یہ نظر ہے سجدے میں

کبھی خیال کی وسعت فطرت کہہ ہے

کبھی نگاہ کی گردش طواف کہہ ہے

عجب گھڑی ہے یہ روحِ جاوید میں ہے
ہر آئینہ نگہ انکشافات وجہ میں ہے
تمام سلسلہ کائنات وجہ میں ہے
یہ انتہا ہے کہ خود حسن ذات وجہ میں ہے

جمال دیکھ کے تبخیل ذوق دید ہوئی

لنگار خانہ فطرت میں آج عید ہوئی

مرآج کستوری

صلی اللہ علیہ وسلم

اصلابِ طیبہ سے یونہی نور مصطفیٰ
ارحامِ طاہرہ کی طرف منتقل رہا
جب آئینہ کے بطنِ مبارک میں پائی جا
وقت آگیا طورِ جہل جناب کا
خوش تھے ملک، زمانہ عیش و نشاط تھا

ارواحِ انبیاء کو عجب انبساط تھا

اے دینِ حق، جہاں کو مبارک تر روج
اے صدقِ معرفت ہوئی اب تیری احتیاج
اے نورِ حق چمکتے تیرا ستارہ آج
اے جل، عارفہ کا ترے اب ہوا علاج

خوگر سے پائے صدق کے اے لٹ چور ہو

بل کی نہ لے ہبل سے کمو، جلد دور ہو

اے قدسیو! صدق پڑھو کہ اب درود
اے ساکنانِ یثرب و بطنی! کرو سجد
اے جذبِ شوق دوستِ مبارک تجھے صعود
واجب ہے آبرو تری اے ممکن الوجود

قبل اس کے اے جاں تری بستی ہی کچھ نہ تھی

اے عالمِ شہود، یہ بستی ہی کچھ نہ تھی

اے دینِ حق، نشانِ قطرب میں پہ گار
اے کفر و معصیت تری بستی ہوئی اجاڑ
افزوں ہے آج طور سے مکہ کا ہر پہاڑ
اے حور اپنے بالوں سے کوہِ حر کو جھاڑ

کعبہ سے کہہ دو، دل سے کہہ دت کو صاف کہہ

جلد آگے آمنہ کے مکاں کا طواف کر

لو بعد مطلب تمہیں پیارا پسر ملا لو آمنشہ نہال شرف کا شرم ملا
حمرہ کہاں ہو بھر عطا کا گھر ملا بو طالب آؤ عرش خدا کا قمر ملا

بلو جو قریش خانہ عجب مناف کو

خود عرش پاک آئے گا اس کے طواف کو

اے اول ربیع اس آمد پہ میں نثار اُس کبریا کی دولت سرمد پہ میں نثار
الطاف و فیض و رحمت بے حد پہ میں نثار دی نعمت بہشت، محمد پہ میں نثار

دوزخ کا اب نہ خوف، نہ دھڑکے عذاب کے

توحید خود بتائے گی رستے صواب کے

تا عرش ہے ولادت مولائی دھوم دھام ہے قدسیوں کا خانہ ہاشم میں اندھام
مکمل ملائکہ سے ہے بیت خدا تمام خالی نہیں ہے رحمت حق سے کوئی مقام

محبوب حق عدم سے ہیں تشریف لانے کو

آج آپ سرفراز کریں گے زمانے کو

حاضر ہیں درپردیر سے موسیٰ لیے عھا عیسیٰ جو دم بخود ہیں ادب کا ہے تقھا
کیونکر کریں خلیل نہ شکرانہ خدا دادا کا بھی بڑھا دیا پوتے نے مرتبہ

یعقوب خوش ہیں نوح کا دل بھی نہال ہے

یحییٰ کا رنگ فرط مسرت سے کال ہے

اس آفتاب دیں کایک ایک ہو اورود کعبہ میں سارے بُت ہوئے خم اپنے سجود
حجرے سے اصل نور کی جس دم ہوئی نمود پہنچا زین سے عرش تک آوازہ درود

خم ہو گیا ہے عرش بھی تسلیم کے لیے

تم بھی اٹھو حضور کی تعظیم کے لیے

شاد عظیم آبادی

ضیاء اللہ علیہ وسلم و صحبہ کرام

بشرک حیران، خطا کفر کے اوسان ہوتے

دفترِ قلم کے اوراق پریشان ہوتے

ناج گھر ٹوٹ گئے، بُت کدے ویران ہوتے

رنگ محسوس کی تباہی کے بھی سامان ہوتے

مُکمل ہوتے حبش کے فانوس شبانوں میں

ناک اڑتی ہوتی دیکھی گئی سینانوں میں

کس متہینہ سے ہوتی محفلِ مستی آباد

نہ کوئی نقش بدی کا نہ کہیں شہِ فساد

خیر و حکمت کے طریقوں کا وہ حُسن ایجاد

عمل و قول کی سچائی پر رکھ دی بُنیاد

علم و دانش کا ہر اک نقش اُبھرتا دیکھا

رنگ تہذیب و تمدن کا بکھرتا دیکھا

صنعتِ نازک کو اڑھائے گئے جہاں بخار

عصمتِ زن کے حفاظت کے یہ پاکیزہ حصار

سود خواری کی تو بنیاد ہی کر دی مسمار

جرمِ شیرائے گئے رقص و غنا خمر و متار

رنگِ تقدیس دیا باغ کے ہر خوشے کو

روشنی بننے لگی زیست کے ہر گوشے کو

شاعری کو بھی عطا خلعتِ تطہیر ہوا
صنعتِ نازک کو بھی منشورِ ہدایت کا بلا
حمتِ اور دل کے تعاضد کو ہم آہنگ کیا
دین و دنیا میں ہوا حسین توازن پیدا

خوب و ناخوب کا معیار جو تقویٰ سمیرا
نخوتِ جاہ کا چڑھت ہوا پارا سمیرا

ہر بُرائی کو دیا ویس نکالا جس نے
ڈنگاتے ہوتے انسان کو سنبھالا جس نے
آدمیت کو سنتے طرزِ پہ ڈھالا جس نے
کر دیا مشرق و مغرب میں اُجالا جس نے

اسی انسان کو محبوبِ خدا کہتے ہیں
نامُ سننے ہیں تو سب صلِ علی کہتے ہیں

مَدَحِ خواں جس کے رہے حضرت داؤد و کلیتم
جس کی آمد کی موعا اور لبِ ابرہیم
نامِ مسترآن میں جس کے ہیں رُوق اور رحیم
جس کی سبیت کو بلا مجبذہ خلقِ عظیم

کچھ نہیں دین و یقین جس کی محبت کے بغیر
جس میں ہیں قول و عمل جس کی اطاعت کے بغیر



کہیں نہ سو جاں سے ہو گزارِ بہارِ معنی
جو رہمیں تصویرِ سراپائے نئی
یہ وہ صورت ہے کہ دیکھی نہ تھی ایسی کبھی
تھی یہی شکلِ مقدس کہ ازل میں جو کبھی

ناز سے خامہ قدرت نے کہا 'واہ رے میں !
اور تصویر یہ بول اٹھی کہ اللہ رے میں !

کیسی تصویر کہ ہے صبحِ بہارِ امکان
کیسی تصویر کہ ہے آئینہ پردازِ جہاں
کیسی تصویر کہ ہے لوح و قلم نورِ افشاں
کیسی تصویر کہ ہے کلکِ معبودِ نازاں

کیسی تصور کہ سب صلِ علی کہتے ہیں
کیسی تصور کہ سب جلّ علی کہتے ہیں
کیسی تصویر جسے کھینچ کے نقاشِ ازل
خود کا کہنے کہ ہر دم میں ہے تو افضل
تیری صورت سے کٹے معنی ما قل و دل
انبیاءِ شریعِ مطلق ہیں تو متنِ مجمل

تو ہے خورشیدِ ترے سامنے انجم ہیں
تو ہے ثمتہ تصور میں تو سب ہیں قطبی
محسنِ کاکوروی



اپنی دنیا سے ہے خالق کو محبت ہے حد
ہے گنہگار پہ اللہ کی رحمت ہے حد
تھے نہاں حیرگی میں رازِ حقیقت ہے حد
مُح سے نکل ہوا کرتی ہے غفلت ہے حد

تھا حقیقت کا ارادہ کہ سویرا ہو جائے
اس لیے چاہتی تھی 'خوب اندمیرا ہو جائے'
دہر پر لایح قدرت کو ترجمہ آیا
بارشِ نور سے دنیا میں تراکم آیا
یک یک قلوبِ رحمت میں غلام آیا
ظلمتیں دیکھ کے جلوؤں کو تجسم آیا
مرقعش ہو کے تجلی کی شعاعیں ہمیں
اپنے مرکز کی طرف نور کی موجیں ہمیں

خالقِ نور نے کی آپ فروزاں اک صبح
ہو گئی مشرقِ رحمت سے ٹہلیاں اک صبح
یعنی جھلکی اُٹلی نور سے تاباں اک صبح
جگمگا اٹھی سرِ مطلعِ فاراں اک صبح

نورِ قدیلِ رسالت کا سہارا لے کر
آ گیا ختمِ نبوت کا اجارہ لے کر

ارمانِ اکبر آبادی



حُبِ نبی ہے طاعتِ کامل کا ایک راز
قائم ہے جس سے اہل صداقت کا ہر نیاز
صہبائے پاک ہے ایسے پیستے میں پاکباز
ہوتا ہے اس سے اور فرزوں جذبہ نیاز

عاشق جو آپ کا ہے وہی حق پرست ہے
صادق وہی ہے حُبِ نبی میں جو مست ہے

ہے مسک خواص، نہیں عشقِ رسمِ عام
ہے اتباعِ جذبہ حُبِ نبی ہے خام
خُلقِ عظیم ہے مرے محبوب کا مقتدم
لے سوچ کر نخبِ خیر البشر ہ نام

اک پیکر محسنِ کردار بن کے آ
آئینہ دارِ سیدِ ابرار بن کے آ

مضمون عشق بھی دُہی، عنوان بھی دُہی
دل بھی دُہی، نظر بھی دُہی، حیا بھی دُہی
شانِ زُور بھی دُہی، ستار بھی دُہی
ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان بھی دُہی

دُنیا بھی اُن کی، دارِ بقا بھی اُنہی کا ہے
کہہ دوں نہ کھول کر کہ خدا بھی اُنہی کا ہے

کوبِ خبرِ نبیوں فخرِ رس کے مقام سے
پہناں نہیں یختِ مژاسرِ غلام سے
حق نے سب نبیوں کو پکارا ہے نام سے
لیکن یہاں خطاب ہے خاص اہتمام سے

اسلوبِ اختیارِ عجب دلشیر کیا

حضرت کو نام سے کے مخاطب نہیں کیا

اک لفظِ خاص اُن کے محلات میں کہا

اک حرفِ شوق شرحِ مقامات میں کہا

بہرِ نہاں رموز و اشارات میں کہا

کھل کر کہہ اگرچہ کنایات میں کہا

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ سے مخاطب کیا بھی

ظہر انہیں کہا بھی یسین کہا بھی

محررِ رسولِ مہری



جاذبت تھ میں کیوں ہے اس قدر خاکِ حجاز
ہے تری ترکیب میں پنہاں کشش کا کیا وہ راز
آفرینشِ مبتلا تیری، جہاں پامالِ ناز
تیرا ہر ذرہ ہجومِ بحرِ فرقِ نیاز

ہے ہوا تیری کہ موجِ بادۂ سرخوش ہے
تیری خاموشی ہے یا اک شورِ ناؤِ نوش ہے
لوگ کہتے ہیں کہ تھی وحشت کدہ تیری زین
تیرے رہنے والے تھے جلِ دُنات سے تیریں
تیری ہر دای تھی قزاقوں کی گویا اک کمیں
نام بھی تہذیب کا اس میں نہ تھا باقی کمیں

نابلد تھے رسم سے فرزندِ تیری خاک کے

کیونکہ دلدادہ تھے وہ خورِ زری بے باک کے

ناگہاں تیری اسی وحشت نے بدلا اپنا رنگ

دیکھ کر جس کو فداست رہ گئی دنیا کی دنگ

علم نے لی جہل کی جا، امن نے لی جائے جنگ

فطرتیں جو کج تھیں، سیدھی ہو گئیں مثلِ خدنگ

اضطرابِ دل معاً راحت کا سماں ہو گیا
دیکھتے ہی دیکھتے کانٹا گلستاں ہو گیا

چیز کی تھی وہ کہ جس سے ہو گیا یہ انقلاب
چہرہ انسانیت کس نے دکھایا بے نقاب
کون تھا جس نے صداقت سے کیا کشفِ حجاب
کیسے بے پردہ ہوا رمزِ حقیقتِ انتساب

کر دیا کس نے نمایاں جلوۂ مستور کو
کس نے زندہ کر دیا پھر داستانِ طور کو
مشعلِ فطرت کا جب شعلہ ہوا تجھ سے بلند
کفریوں غائب ہوا جس طرح منقل سے سپند
تھی نظر بندی نہ کوئی اور نہ افسوں کی گند
پھر بھی تھے شاہ و گدا تیرے ہی در کے درد مند

کیوں نہ پھر تو اے عرب، عالم کا سجدہ گاہ ہو
آہ جب تجھ میں ظہورِ ابنِ عبد اللہ ہو

وہ نبی جو لطف و راحت کے سوا اور کچھ نہ تھا
وہ نبی، ہاں جو محبت کے سوا اور کچھ نہ تھا
وہ نبی، وہ جو عنایت کے سوا اور کچھ نہ تھا
وہ نبی جو رفیق و الفت کے سوا اور کچھ نہ تھا
ہاں وہی جو سر بسر رحمت تھا عالم کے لیے
نا خدا مت کشتیِ اولادِ آدم کے لیے

— نیازِ فتح پوری



کردار اُس کا حسنِ عمل کا جواب ہے
گفتار اُس کی فکر و بصیرت کا باب ہے
وہ امن و آشتی کا مکمل نصاب ہے
وہ چلتی پھرتی ایک سماوی کتاب ہے

جاں حرف و علم و فکر نے اس پر نثار کی
تصنیفِ آخریں ہے وہ پروردگار کی

جو جسمِ کائنات میں ہے جان وہ رسول
عادات جس کی سورۃِ رحمن وہ رسول
ہر بات جس کی آئینہ قرآن وہ رسول
جو ہے خدا کا آخری فرمان وہ رسول

پیغمبری کی پھر کوئی صورت نہیں رہی
بعد اس کے پھر کسی کی ضرورت نہیں رہی

جو جاگتا ہے نیند کی حالت میں وہ رسول
ہے غفر جو وصفِ شجاعت میں وہ رسول
جو ہر باں سے شانِ جلالت میں وہ رسول
لرزاں بکفر جبکی عدالت میں وہ رسول

نظائیں اٹھیں تو دشمنِ عیت اگر پڑے
کافر کے سخت ہاتھ سے تلوار اگر پڑے

روحِ کلیم و جانِ مسیح کہیں اُسے
شکِ جمالِ یوسف دیکھیں اُسے
جس میں زلِ ابدتوں وہ محو کہیں اُسے
کیسے نہ دو جہاں کا اندھ کہیں اُسے

جنش میں ہے جہان کی نبضِ حیات میں
وہ مرتعش ہے خونِ رگِ کائنات میں

اتر جمال



اُنھی گناہ کبہ کے پردوں سے جھوم کر وہ چھا گئی فلک پر فضا میں گئیں نغمہ
ہے سردی سردی سرور کی بارشِ جہان پر لایک جام اور پلا، ایکٹ اور بھر
رندوں کی آج عید ہے مستوں کی عید ہے

ساقیِ حرم کے بادہ پرستوں کی عید ہے
تاریکیوں کا دورِ دل مضحل گیب چمکا نصب تو ہر مقصود مل گیا
ملت کے دل کا فخرِ افسردہ مل گیا تپتی کا چاک دامنِ امیہ سل گیا
وہ نور چشمِ آمنہ - یاک نہ - گئے
دینا میں آج سیدِ لور کا آئے

خیمتِ کدوں کو دہر کے اک روشنی ملی ہر مضحل نگاہ کو تابندہ ملی
بیمارِ زندگی کو نئی زندگی ملی غمِ خوردہ و شکستہ دلوں کو خوشی ملی
فیضِ جمالِ ماہِ عرب آج عام ہے

مسرور و شاد کام زمانہ تمام ہے
دورِ مسرور و کیف کی جلوہ گری ہوئی کشتِ امید سو گھر چکی تھی، ہری ہوئی
زندہ ہے پھر ہر ایک تنہا نری ہوئی ہے آج ہر فقیر کی جھولی بھری ہوئی
جاگے نصیب، روزِ ملا عیدِ نور کا
صدقہ ہے یہ ولادتِ پاکِ حضور کا



اس شان' اس اوا سے شائے رسول ہو
 ہر شعر شایع گل ہو ' تو ہر لفظ پھول ہو
 حضور پر صاحب کرم کا نزول ہو
 سرکار میں یہ تذکرہ حقیر قبول ہو
 ایسی جلیوں سے ہو معراج کا بیاں
 سب حاکمانِ عرش مسخِ آج کا بیاں
 دل سوختوں کے دل کا سویدا کوں اے
 ہر قلب کی آنکھ کا تارا کوں اے
 دیکھوں جو چشمِ قیاس سے لیلیٰ کوں اے
 اپنے اندھیرے گھر کا اجالا کوں اے
 یہ شب ہے یا سوادِ وطن آشکار ہے
 مشکیں غلاف کعبہ پروردگار ہے
 ہر سمت سے بہارِ نواخوانوں میں ہے
 نیسانِ جودِ رب گھرِ افشانوں میں ہے
 چشمِ کلیم جلوس کے قربانوں میں ہے
 غلِ امیرِ حضور کا روحانیوں میں ہے
 اک دھوم ہے ' حبیب کو مہماں بلاتے ہیں
 ہر براقِ غلہ کو جبریل جاتے ہیں
 مولانا حسن رضا خاں بریلوی



لوگو سنو جناب رسالت مآب میں شانِ رسول صاحبِ سیف کتاب میں
 ماحی نقبِ نبی ملاحم کے باب میں کرتا ہوں فکر مدح تو جوشِ خطاب میں
 مصرعِ زبان پہ آتا ہے زورِ کلام سے
 تنوار کی طرح سے نکل کر نیام سے
 نعتِ رسول کا یہ طریقہ عجب نہیں سمجھیں عوام داخلِ حدِ ادب نہیں
 لیکن یہ طرزِ خاصِ دلبے سبب نہیں شیوہ سپاہیوں کا نوائے حرب نہیں
 راجِ ہزارہ ڈھنگ ہوں ذکرِ حبیب کے
 شاہیں سے مانگیے نہ چلن عندِ لب کے
 مانا حبیب خاقانِ کبیر رسول کو خیر الوری و شافعِ محشر رسول کو
 عینِ النعیم ساقی کو تر رسول کو شمع و چراغِ مسجد و منبر رسول کو
 لیکن جو ذاتِ مدح بشر سے بلند ہے
 ہم سے یہ پوچھیے کہ ہمیں کیوں پسند ہے

جب بھی سپاہیوں سے پیہر کو پوچھیے خندق کا ذکر کیجیے خیبر کو پوچھیے
یدر و احد کے قاتل شکر کو پوچھیے یا غزوہ تبوک کے سرور کو پوچھیے

ہم کو جنین و مکہ و موتہ بھی یاد ہیں

ہم امتی بانی رسم چسا ہیں

رسم جہاد حق کی اقامت کے واسطے کہ نور و ناتواں کی حمایت کے واسطے
انصاف امن اور عدالت کے سبب خیر الہامات و مگ شہادت کے واسطے

لڑتے ہیں جس کے شوق میں ہم جھوم جھوم

پیتے ہیں جام مرگ کو بھی چوم چوم کر

لاکھوں درد دایہ پیر کے نام پر جو حرف و تخت سے بنانا ہوا نڈر
اک جاوداں حیات کی بھی دے گیا خبر یعنی خدا کی راہ میں کٹ جانے سرا کر

ہم کو یقین ہے کبھی مرتے نہیں ہیں ہم

اور اس لیے کسی سے بھی ڈرتے نہیں ہیں ہم

رحمان کیانی



دلدار و دلدار

وہ دہر میں ہے پرچم حکمت کا پاساں

ایمان کا امین فراست کا پاساں

وحدت کے ہر گلاب کی حکمت کا پاساں

بندہ ہے گلستانِ شیت کا پاساں

ہاتھوں میں اس کے باگ بہار و خزاں کی ہے

تو کیا سمجھ سکے گا وہ خوشبو کہاں کی ہے

انسانیت کے چوڑا افضل کی روشنی

وہ آدمی ہے آخر و اول کی روشنی

خورشید کی سپاہِ مسلسل کی روشنی

صدیوں پہ پھیلتی ہوئی اک پل کی روشنی

لایا ہے وہ فلک سے اجالے زمین پہ

ورنہ تمام رنگ تھے کالے زمین پہ

بہار ہے سکت کو توانائی دے گیا

ہر بے شعور آنکھ کو بینائی دے گیا

بکھرے ہوئے جہوم کو یکتائی دے گیا

طرزِ وفا ، تیز صفِ آرا کی دے گیا

اللہ کی گن کو قرینہ بنا دیا

انسانیت کے نام پہ جینا سکھا دیا

سیف زلفی (لاہور)

ضیائے علیہ وسلم و حسنہ و حسنہ

اندیشہ خزاں سے ہوئی مطمئن بہار
اب بلبلوں کو ہوگا گلستاں پہ اختیار
تھے جس کی واسطے ر و انجم بھی بے قرار
یعنی بساطِ دہر پر پھر آگیا نکھار
چمکی سے اُس کے نور سے کونین کی جبین
ہے آسمان سے اونچی مدینے کی سرزمین
گلشن کی آمد ہے ' گلستاں کی آمد
کتب کی آمد ہے ' دلتاں کی آمد
بزمِ فلک کی ' مہرِ درخشاں کی آمد
طاقِ حرم کی ' شمعِ شبستاں کی آمد
خلاقِ کائنات کا یہ شاہکار ہے
اللہ کے جمال کا آئینہ دار ہے
دامن کی وسعتوں سے ہیں کونین تبار
زلفوں سے کائنات کی ہر بزمِ شکار
ابو کا عکس ' قوسین کا وقار
چشمِ کرم پہ کوثر و تنیم ہے نثار
چہرہ خدائے کون و مکان کی کتاب ہے
جنبش لیوں کی مصحفِ باطن کا باب ہے
سید ہلالِ جعفری

ضیائے علیہ وسلم و حسنہ و حسنہ

انسانیت کو جس نے دیا اس قدر کمال
خود بھوتا ہے فخرست سرفرازِ ذوالجلال
ہر شے کو ہے زوال مگر یہ ہے لازوال
یزدانِ بے مثال کا محبوبِ بے مثال
جب کچھ نہ تھا تو صرف نبی تھا خدا کے پاس
کونین کا جواز تھا گویا خدا کے پاس

محرور تھا بہار سے مستی کا گلستاں
عنوان تو تھا، مگر نہ تھی موجود داستان
یالم تھا ہر کا ہر طرہ چھایا ہوا دامن
تخلیق سے تھے دور زمین اور آسمان
روح و قلم نہ عرشِ علی کا وجود تھا
الحمد تھے حمد خواں تو وہ محدود و مطلق تھا

نمازوں سے ہیں یہ ذات نہ اندک کائنات
باندھی ازل سے جس کی ہے دو شیرہ حیات
مرشس عسے نور و امیر رہ نجات
خلوق کل میں صدق کام کہے جس کی ذات

منصہ رب بولتین کا حق کی کلید ہے
سر لمحہ جس کی ذات کا نور سعید ہے

ہر شان سے بلند محمد کی شان ہے
قدموں میں جس کے نوا ہوا آسمان ہے
دل، قلم، روت، منظر خیران ہے
لیکن مزاج حق کا بھی جو راز دان ہے

جس کا کلام حق ہے حقیقت نوش ہے
مرغی نہیں ہے اس کی تو یہ بھی خوش ہے

ماہ و نجوم، حسنِ فلک، مہرِ خوب رو
پھیلا ہوا آفتی سے پر یہ جہان جو
روح و قلم، وہ مرشس علی، نور پار سو
آئینے کی طرح حسین محمد کے رو برد

حق نے دیا ہے علم اسے کائنات کا
بے کس قدر شعور اسے اپنی ذات کا

سافر مشدی



احساس پہ چھائی ہوئی یثرب کی گھٹا ہو
ہر شعر میں گل ریز، مدینے کی ہوا ہو
محبوب جہاں مدحت محبوب خدا ہو
یارب مجھے اس باریہ توفیق عطا ہو

اس طرح کروں ذکر رسول عربی کا
بیل کہیں سب لوگ مجھے باغِ نبی کا

خورشید کی کرنوں سے تجلی کو پنوڑوں
اس طرح ستارے حسین آفاق سے توڑوں
اس طرح مہ و مر کو قرطاس پہ موڑوں
یوں انجم و متاب کو الفاظ سے جوڑوں

الفاظ میں گرمی ہو اگر مہر تپاں کی
مصرعوں میں چمک آئے نظر کا ہکشاں کی

اِس چشمہٴ ظلمات کی نورِ شید پنا ہی
تحریر کو "والیل" کی مل جائے سیا ہی
افکار میں در آئے وہ قسراً ننگا ہی
دے سورۃ و انجم کی ہر لفظ گوا ہی

وہ نوریلے، بارگاہِ شاہِ اُمم سے
روشن ہو قلم، روشنی لوح و قلم سے

ہیں اور کہاں مدحتِ سرکارِ مدینہ
لفظوں میں سمٹ آئے ہیں انوارِ مدینہ
احساس میں ہے نکستِ گلزارِ مدینہ
بے اذنِ محمدؐ، سرِ دربارِ مدینہ

لب کھول سکوں مجھ میں یہ جرات ہی کہاں تھی
اتنی مری گویائی میں طاقت ہی کہاں تھی

الفاظ ہیں یا زہرہ و ناہید کے آپنجل
جذبات کے ہاتھوں میں ہے انوار کی چھاگل
ہے دیدۂ انکار میں وجدان کا جاسل
برے ہیں مری روح پہ السام کے بادل

اِس نعت میں جو نورِ ازل گھول رہی ہے
یہ میں تو نہیں، حُبِ نبیؐ بول رہی ہے

یہ خاک، محمدؐ کی قدم بوس رہی ہے
اِس واسطے شاداب ہے پھولوں سے لدی ہے
یہ اُن کے تصدق میں ہماروں سے سچی ہے
خوش بخت ہے یہ اُن کی طرف دیکھ چکی ہے

گر اُس رُبحِ روشن کی تجسّی میں نہ کھوتی
اِس خاک پہ اک صبح نمودار نہ ہوتی

ہاں نازشِ ہر نام و نسب میں تو وہی ہیں
ہاں جن و ملائک کا ادب میں تو وہی ہیں
ہاں شاہِ عجم، شاہِ عرب میں تو وہی ہیں
ہاں خلقتِ دنیا کا سبب ہیں تو وہی ہیں

موجود سرِ ہر دو جہاں کچھ نہیں ہوتا
سرکارؐ نہ ہوتے تو یہاں کچھ نہیں ہوتا

جب کچھ بھی نہ تھا، آپؐ تو موجود تھے جب بھی
یہ روشنیِ روز، یہ تاریکیِ شب بھی
یہ شاہد و مشرود، یہ علت یہ سبب بھی
مٹ جائیں گے سب آپؐ نظر آئیں گے تب بھی

اک سلسلۂ نور میں خود ذاتِ احد کا
اک رشتہٴ دائم میں ازل اور ابد کا

کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ ایمان ہے کافی
کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ وجدان ہے کافی
کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ قرآن ہے کافی
انسان کا اللہ پر ایمان ہے کافی

خاکم بدہن، اب وہ وساطت نہیں باقی
اب بیچ میں احمد کی ضرورت نہیں باقی

یہ وہم فلفہ ہے، یہ روا ہو نہیں سکتا
حقِ لطیفِ محمدؐ کا ادا ہو نہیں سکتا
یہ کام جہاں اُن کے سوا ہو نہیں سکتا
قرآنِ محمدؐ سے جدا ہو نہیں سکتا

ہاں لازم و ملزوم ہیں جلوہ بھی نظر بھی
سورج ہی کے پہلو سے ابھرتی ہے سحر بھی

افسوس کہ معیارِ منظر، کتنا گرا ہے
رُخ جس کی تجلی سے اندھیروں کا پھرا ہے
وہ سب کا نبی فرقہ پرستوں میں گھرا ہے
جو منکرِ سرکار ہے احمق وہ بُرا ہے

جو اُن سے پھرے اُس کی شفاعت نہیں ہوتی
بے اہم محمدؐ تو عبادت نہیں ہوتی

صحابہ کرام

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وہ نہیں جس پر نزولِ رحمتِ باری رہے
وہ نہیں جس پر سُورِ سوری طاری رہے
وہ نہیں، یغمان کا چشمہ جہاں جاری رہے
وہ نہیں جو عظمتِ کوثر پر ہماری رہے

وہ نہیں جس کی بلندی سے فلک شرمندہ ہے
وہ نہیں جس کی فضا میں عرش بھی رقصندہ ہے
وہ نہیں جس نے قدم چمے شہِ لولاک کے
وہ نہیں جس نے ورقِ روشن کیے ادراک کے
وہ نہیں، ملحق ہیں جس سے راستےِ الاک کے
وہ نہیں جس پر بے شیدا رسولِ پاک کے

جس نمنِ پاک پر گونجی صدائے لا الہ
چمکتی ہے قدسیانِ عرش کی جس کو لاہ
وہ نہیں، روضہ ہے جس پر تہذیبِ ابرار کا
وہ نہیں، رشتہ ہے جس سے عرش کے انوار کا
وہ نہیں، ہے وہ جس سے حشر تک سرکار کا
وہ نہیں ممکن بنی جو امیرِ عمار کا

جس نہیں کو چم کر روشن ہوئے شمس و قمر
جس نہیں پر خود بخود سجدے میں جھک جائے نظر

فدا خالدي دہلوی (کراچی)



اے عذیبِ خامہ ، چمک باغِ نعت میں
اے غنیہِ نقلا ، ہمک باغِ نعت میں
اے سبزِ سطور ، لہک باغِ نعت میں
اے مرغِ ہوشِ دل ، نہ ہمک باغِ نعت میں

غنیہ صفت نہ بد ہو ، منقارِ وا رہے
ہر زمزمہ میں نعتِ رسولِ خدا رہے
طور پر حضرت موسیٰؑ رہے ، آگے نہ بڑھے
اور میسٰیؑ بھی فقط چرخِ چارم پہ رہے
خطر و الیاس یہیں دشت میں ، دریا میں پھرے
سب مقامات یہ تھے پائے نئی کے نیچے

عرشِ اعظم پہ رُکا جا کے کعبِ پا کس کا
یا نئی ! تیرے سوا رُجہ ہے ایسا کس کا

اب تو اللہ کو نظرِ کرم یا مولا !

خون برساتے ہیں یہ دیدہٴ خم یا مولا
تابِ فرقت کی نہیں ، میری قسم یا مولا
جسرتیں زیادہ ہیں اور زہمت ہے کم یا مولا

جلوہٴ نورِ خدا نورِ نظرِ کب ہو کا

یا نئی ! آپ کی چوکھٹ پہ مرا سر کب ہو کا

ممتاز گنگوہی

زائد ، تم کو مبارک رہے حور و جنت
ہم کو طیبہ کی گلی اور جمالِ حضرت
مجھ کو واللہ بہت ہوگی جتناں میں دشت
بس مینہ کی گوارا نہیں مجھ کو فرقت
آنکھ اٹھا کر نہ کبھی غلہ کو دیکھوں گا اگر
سانے روضہٴ الود کے بجا ہو بستر

واعظو ! تم کو تہتا ہے ، لے لے غلہ بریں
ہم فزوں اس سے سمجھتے ہیں مینہ کی زین
عرصہٴ حشر سے ہم لوٹ کے جائیں گے وہیں
تم کو فردوس کی خواہش ہے ، مگر ہم کو نہیں
کس کو سودا ہے یہاں غلہ کے بازاروں کا
کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا

اک جہاں ہائے ہوا جاتا ہے نوابِ نئی

کیا خدا میں ہی نہیں لائقِ دربارِ نئی

جسرتیں دل میں یہ لے جائے گا تبارِ نئی

مر گیا ، پر نہ ملا سایہٴ دیوارِ نئی

دیدہٴ دل ہے اسی رنج سے گریاں اب تک

نہ ہوا روضہٴ پُر نور پہ قریاں اب تک

ممتاز گنگوہی

سر بالیں فرشتہ موت کا جب آئے یا اللہ
عذاب جاں کنی سے دل نہ کچھ گھبرائے یا اللہ
نہ مرتے مرتے دل سے یاد تیری جائے یا اللہ
تصور جلوہ روئے نئی دکھلائے یا اللہ

نہاں پر کچھ نہ ہو، بس ہو تو نعوذ یا محمدؐ کا

بوقتِ مرگ ہو پیشِ نظرِ روضہ محمدؐ کا

وصف میں تیرے، قلم کا ہے اٹھانا ہے کار

بخدا تو وہ حسیں ہے کہ خدا کرتا ہے بنار

نور کا تیرے ہوا نورِ خدا سے انکار

کیا بھلا ہم سے غریبوں کی محبت کا شمار

حسنِ صورت سے بوجھ مرتبہ کیا کیا تیرا

جس نے پیدا کیا " وہ بھی تو ہے شیدا تیرا

عشقِ نئی کا داغ ہے لالہ کے سینہ میں

جنم پھرے ہے تیری گل کے سفینہ میں

بلبل جو غرق پھرتی ہے اپنے پینہ میں

مصروف ہے وہ محبتِ شاہِ مدینہ میں

کتنی ہے چمکا کے کہ یا افضل البرہ !

"بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر"

ممتاز گنگوہی



وہ ختمِ رسلِ محسنِ کلِ عالمی نسب ہیں

وہ شانِ کرم جانِ حرمِ فخرِ عرب ہیں

وہ لغزشِ آدم کی تلافی کا سبب ہیں

اور عظمتیں اُن کی ابھی دریافتِ طلب ہیں

یہ رمزِ خدا ہے اسے رہنے دو یہیں تک

اِس راز سے واقف نہیں جبریلِ امین تک

انساں ہیں مگر عظمتِ انساں بھی وہی ہیں

بنو سے ہیں مگر مظہرِ یزدان بھی وہی ہیں

تو قیرِ مرمِ کعبہ ایماں بھی وہی ہیں

قرآن بھی وہی حاملِ قسداں بھی وہی ہیں

اُن جیسا یہاں بعدِ خدا کوئی نہیں ہے

سب کچھ ہیں وہی اُن کے سوا کوئی نہیں ہے

نام اُن کا زبان پر دم تحریر جو آئے
خوشبو بھی قرطاس کے دامن سے نہ جائے
الفاظ پہ پڑنے لگیں ادراک کے سائے
تحریر میں اک حُسنِ خدا داد سمائے

اک نور اتر آئے خیالوں کی جبین پر
سرفرشیں زمیں پر ہو نظر عرش بریں پر

جس نام کو اللہ نے تحریر کیا ہے
جس نام کو قد آن سے تعبیر کیا ہے
جس نام کو آفاق کی تعمیر کیا ہے
جس نام پہ کونین کو تعمیر کیا ہے

وہ نام محمد ہے مگر کیسے لکھا جائے
کس طرح سمندر کسی کوزے میں سما جائے

قمری کانپوری

صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

خُفِ دُعا ہوں صَوْتِ پذیرائی دے مجھے
دیکھوں نظر کی اوٹ دُعا پینائی دے مجھے
یا درِ مَولٰ، پیار کی سچائی دے مجھے
مَدَحِ نبی، تَسْرِیۃ گویائی دے مجھے

کاغذ کی ناؤ ڈال رہا ہوں بہاؤ پر
تہنکا بھی پاؤں رکھنے چلا ہے الاؤ پر

میں اور وصفِ شاہِ پیمبرِ رستم کروں
بِاَدَلِ قِسم بنے تو سمندرِ رستم کروں
کیا کیا میں لوحِ اَرْض و سما پر رستم کروں
مُونِیا نہیں اور ہوں تو وہ پیکرِ رستم کروں

تأخّر اگر حیاتِ مری مُسترد نہ ہو
اُس کی قِسم ہے اُس کے قصیدے کی حد نہ ہو

رُخ ہے کہ آتینے میں مُصَوِّر سجا ہوا
آواز، جیسے نغمہ فطرت چھڑا ہوا
آغوش، جس طرح درِ کعبہ کھلا ہوا
لمتے کی ہر لکیر پہ شہر آں بکھا ہوا

کاپے جلالِ عشرتِ مزاجِ عظیم سے
جنت کو راہ جاتے تہِ سبقت سے

شفقت، جو اپنوں پہ وہی اختیار کے لیے
جرات، نہلاتے زلزلہ کُھار کے لیے
محنت، سندِ غریب و جفا کار کے لیے
عظمت، مثال ہی نہیں اظہار کے لیے

پرداز ہے بہت مری منکرِ حقیر کی
پہنچے نہ گرد کو بھی خدا کے سفیر کی

مظفر وارثی



یہ کیسی آج ہر شے پر سُرت چھائی جاتی ہے
جو اجنت بدماں کفِ اترائی جاتی ہے
چمن کی ڈال ڈالِ شوق میں اٹھلائی جاتی ہے
سمٹ کر ایک مرکز پر تجلی آئی جاتی ہے
فضا میں گونج اٹھتی ہیں دردِ دل کی صداؤں سے

جگایا جا رہا ہے شاہِ دیں کو التجاؤں سے

شبِ معراج ہے وحِ لایں تشریف لائیں
شیخِ المذنبین کو نحوِ خواب نازیاتے ہیں
سرِ تسلیم کو پاسے مبارک پر جھکاتے ہیں
ادلے خاص شاہِ دو عالم کو جگاتے ہیں

زباں پر یہ سخن ہے رحمتِ للعالمین جاگو

خدا تم کو بلاتا ہے شیخِ المذنبین جاگو

سواری کیلئے شر کی براقِ تیز گام آیا
جو شوخی اس نے کی تو اپنے دستِ کریم پر
بہت ہی شان اس پر سوار اگر مجھے مولا
حریمِ ناز سے بکھلے گئے تائبِ جہاد قسماً

نگاہوں میں مقامِ شوق کی تصویر اتر آئی !

جہاں آنکھ آپ کی جھپکی وہیں منزل نظر آئی !

شب معراج کیا صلی علی شان رسالت تھی امام دو جہاں تھا اور نبیوں کی جماعت تھی
برکات سے کہ امن میں بھی اگر چھوٹی سی جنت تھی زمیں سے آسمان تک انفرادی رحمت ہی مرتب تھی

ہوتے فارغ شدیں جب نماز باجماعت سے

روانہ ہو گئے عرش بریں کو شان و شوکت سے

براق تیز دم تا آسمان مثل ہوا لایا فضا سے قدس کی جانب چلا ہر لحظہ آرایا
مہر کر یک بیک جبریل نے حضرت کو فرمایا بس اب مجھ کو اجازت ہو مقام منتهی آیا

یہ رہتا آپ ہی کا ہے میں اس کو پا نہیں سکتا

خدا حافظ بس اب میں اس سے آگے جا نہیں سکتا

غرض وہ آمنے لے لھر کی زینت ناز کا پالا روانہ ہو گیا رفعت پر سونے عالم بالا
برس نکلا زمیں پر آسمان سے نور کا جھالا بصد عبت خدا سے مل گیا جا کر خدا والا

خدا کے راز کی باتوں کو بندہ کوئی کیا جانے

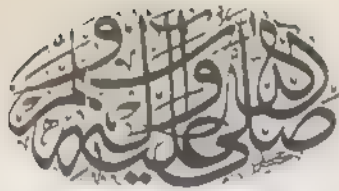
جناب رحمت للعالمین جانیں خدا جانے

گنہگاروں کی خاطر کبے بخش کا سبب آئے خدا نے دین و دنیا بے نیاز دل نعمت لائے
مہارائی فضا میں گنگناں پھول اتر آئے گلشن میں تگوفے کھل گئے مدت کے عجب آئے

کوئی چیز اپنے مرکز سے بھی مطلق نہ ملتی تھی

ہوئے واپس تو بستر گرم تمازا بنجر ملتی تھی

محشرہ ایونی



اے رفعت آدم کے علم دار محمدؐ اے حاصل گنجینہ اسرار محمدؐ
اس جوہر آئینہ کردار محمدؐ تو نقد حقائق کا ہے معیار محمدؐ
سے کون نہیں جو شرف ذات کا قائل

عالم ہے ترستہ درس مساوات کا قائل

بے اہل نظر میں سرفہرست ترانام بگڑی ہوئی دنیا کو بنانا تھا تراکام
سمجھا دیے تو نے علما معنی اسدم اسلام حقیقت میں ہے اک امن کا پیغام
بل رو گئے سب ظلم کی رسی کے نکل کے

دم تو نے لیا زاویہ منکر بدل کے

نفرت کا عداوت کا نشان دل سے مٹایا بھولا ہوا الفت کا سبق یاد دلایا
رفلاس کے ماتے ہوئے انسان کو بچایا آئینہ تعمیر زمانے بود کھایا

بے نقش قدم میں تھے وہ نور کا عالم

موسمی ہوں تو محسوس کریں طور کا عالم

سعادت نظیر



بارک اللہ ہے کیاستانِ ربیع الاول میں شگفتہ گلِ بستانِ ربیع الاول
کیوں نہ ہو جاؤں میں قربانِ ربیع الاول ہر کہ وہ ہے شناخاںِ ربیع الاول
ارض سے تابہ فلک فوسے معمور ہے آج

ہر ملک حق و بشر شاد ہے سرور ہے آج
دھوم ہے گلشنِ اسلام میں آئی ہے بہار
نوع و سان چمن پر ہے قیامت کا نکھار
بیزتِ خلد بریں بن گیا محسنِ محلِ زار
قمر باںِ نعمت سرا ہیں تو غزلخواں ہیں ہزار

شور ہے ماہِ عرب، نہرِ عجم آتا ہے

لوبدرک ہو، شہنشاہِ اُمم آتا ہے

آج ہے عطرِ فشاں پھولوں سے دامنِ ہوا
آج ہیں باغ میں مرغِ غنچنِ نعمت سرا
آج ہر سمت ہے چھائی ہوئی رحمت کی کھٹا
آج ہے پھیلی ہوئی نہرِ نبوت کی ضیا
روشنی وہ ہے کہ خورشید بھی شرمندہ ہے

زرقشاں خاک کا ہر ذرہ تابندہ ہے

آگیا کفر و ضلالت کا مٹانے والا
آگیا کلمہٴ توحید پڑھانے والا
آگیا راہِ ہدایت کی دکھانے والا
آگیا کشتیِ اُمت کا بچانے والا

آیتِ رحمتِ حق، ہادی و رہبر آیا

منظرِ نورِ حُسنِ ا، شافعِ محشر آیا

حافظ محمد یعقوب ادج گیا دی



مہکی ہوئی ہوا کا مجھے لمس جب ملا
میرے تصورات کا درِ مثلِ گلِ کھلا
افکار کے درِ بچوں سے آنے لگی صدا
کیا خوب حق نے تجھ کو یہ موقع عطا کیا

اٹھ، مدحِ خوانِ سیدِ عالی مقام ہو

چل اے گناہ گار ذرا نیک نام ہو

الفاظِ دست بستہ مرے سامنے ہیں سب

جانچا ہے میں نے خوب ہر اک لفظ کا نسب

تھرا رہا ہے پھر بھی قلم کیا لکھوں لقب

میں پیشِ آفتاب مثالِ چراغِ شب

کیسے بیاں ہو مرتبہٴ عالی و وقار کا

لاؤں کہاں سے ڈھنگ میں پروردگار کا

ادیب رائے پوری



نہ آدم رحمتہ للعالمین پیدا ہوئے گھر میں عیسیٰ کے ختم المرسلین پیدا ہوئے
انبیا کی بزم کے کرسی نشین پیدا ہوئے ست بد حق، مالک دنیا و دیں پیدا ہوئے

وہ ہوئے پیدا، جہاں جن کے لیے پیدا ہوا

یہ زمیں، یہ آسماں جن کے لیے پیدا ہوا

آپ کا ہر فعل تھا پچپن سے فطرت کے قرین آپ کو سارا عرب پچپن سے کتنا تھا میں
آپ کے اخلاق کا انداز اک تھا میں آپ کا اخلاق حسنہ خلق میں خلق آفرین

آپ حق گو تھے، امیں تھے صاحب انصاف تھے

آپ کی اک ذات میں پیدا کبھی اوصاف تھے

بُت پرستی ایک شکر رہا جن کا شعار ہو کے نائب حق پرستی کی انہوں نے اختیار
جو خزاں دیدہ چمن تھے، ان میں پھرتی بہار چڑھ رہے تھے وہ دیباچہ گل بہار

اُدگئی، چھائی ہوئی تھی جو گھٹا اُدبار کی

اللہ اللہ جلوہ ریزی آپ کے انوار کی

سید محمد علی آذر جالندھری

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اے رسول پاک! اے پیغمبرِ عالی و متار

پشتم باطن میں نے دیکھی تجھ میں شانِ کردگار

تیرے دم سے گل نظر آئے ہیں وہ عرفاں کے خار

خوبیوں کا ہوتری کیوں کر بھلا ہم سے شمار

فور سے تیرے، اندھیرے میں درخشاں ہوئی

تیرے آگے آبر و کفّتار کی پانی ہوئی

اک جہالت کی گھٹا تھی چار سو چھپائی ہوئی

ہر طرف خلقِ حسد اُپھرتی تھی گھبرائی ہوئی

شاخِ دینداری کی تھی بنے طرح مرجھائی ہوئی

اسلم اٹھی، تری جب جلوہ آرائی ہوئی

تیرے دم سے ہو گئیں تاریکیاں سب منتشر

پاگئی راحت تے آنے سے چشمِ مستظر

بش عکھ بیل



جس پر ہوئی ہے ختم نبوت وہ تاجدار
جس زاویے سے دیکھتے ہے تود کر دگار
جو بات ہے کتابِ خدا سے ہے ہم کنار
حُسنِ عمل سے اُس کے ہے اسلام کا وقار
دشمن بھی مانتے ہیں کہ اعلیٰ صفات ہے
بے عیب ہر جہت سے پیغمبر کی ذات ہے
ہے عالمین کے لیے رحمتِ نبی کی ذات
وہ شان ہے کہ تابعِ فرماں ہے کائنات
پہنچی ہیں تاجِ عرشِ الہی تجلیات
اس شان کی شہید ہے معراج کی وہ رات

جب عرش پر اک عبد تھا معبود کے قریب
ساکل تھا اپنی منزلِ مقصود کے قریب

مسعود رضا خاکی



معبود ! مجھے رحمتِ احمد کا شرف دے
شعروں کو مرے لفظ و معانی کے صدق دے
ہونٹوں کو لفظِ ذکرِ محمد کا شمع دے
گر شعر ہی دینے ہیں تو الہامِ کبک دے
ہر شعر میں بتے ہوئے دریا کی صفت ہو
جبریل اٹھائے ہوئے لفظوں کی لفت ہو
رجہ مرے افکار کا ہر طرح سوا ہو
اخبارِ نیا اور نئی شانِ ادا ہو
سرکار کی توصیف کی توفیقِ عطا ہو
لکھوں وہ قصیدہ جو کسی نے نہ لکھا ہو
لفظوں میں عجب حسن و قرینہ نظر آئے
گر غور سے دیکھوں تو مدینہ نظر آئے
لفظوں کی تپش ایسی کہ سورج بھی پگھل جائے
کاغذ نہ کہیں سوزِ غمِ عشق سے جل جائے
یوں میرا قلم رحمتِ سرکار میں چل جائے
میری ' مرے ماں باپ کی قسمت ہی بدل جائے

لکھتا ہی رہوں نعت ، وہ قرطاس بہر دے
لکھے کو قلم کی جگہ جبریل کا ہر دے

مجھ کو بھی وہ توصیفِ نئی کے بہر آئیں
میں نعت لکھوں اور وہ مجھ کو نظر آئیں
یوں لفظ مرے نعت میں دخل کر کھر آئیں
جیسے کہ زمینوں پہ بھینے اتر آئیں

جو شعر میں کہہ دوں وہ گل تر کی طرح ہو
یعنی کہ روانی میں سمندر کی طرح ہو

تا عمر آ رہے میرا قلم یونہی خیدہ
لکھتا ہی رہوں آپ کے اوصافِ حمیدہ
تا حشر مری روح پڑے ان کا قصیدہ
مر جاؤں تو یہ جسم بنے نعتِ جدیدہ

نیلین مری یوں عمرِ دہائی میں چلی جائیں
آگ کے فلاموں کی فطای میں چلی جائیں

خالد عرفان (کراچی)

صَلِّ عَلَى آلِهِ وَاتَّقِ اللَّهَ إِنَّهُ

نعت کیا ہے، رحمتِ خیر البشر ، خیر الوری
نعت کیا ہے، دونوں عالم میں محمدؐ کی ثنا
نعت کیا ہے، روح و جاں میں گرمیِ صل علی
نعت کیا ہے، دل کے آئینے میں عکسِ مصطفیٰ

کیا کہوں رعایوں کا کون سا انداز ہے
نغمہٴ عشقِ رسولِ پاکؐ کا آغاز ہے

نعت کیا ہے سرمدی جذبات کی ترسیل ہے
نعت کیا ہے لالہ کے نور کی تریل ہے
نعت کیا ہے قصرِ حسن و عشق کی تکمیل ہے
نعت کیا ہے حکمِ ربی کی فقط تعمیل ہے

رحمت و بخشش کی ارزانی ہے نعتِ مصطفیٰ
دیدہ و دل کی ثنا خوانی ہے نعتِ مصطفیٰ

نعت کیا ہے عشق کے ساگر میں عزقابی کا نام
نعت کیا ہے میرے ہر جذبے کی سیرابی کا نام
نعت کیا ہے بھر میں سانسوں کی بیابانی کا نام
نعت کیا ہے گنبدِ خضرا کی شادابی کا نام

نعت ہے بے آب محراؤں میں پانی کی سبیل
نعت ہے اسمِ محمدؐ ہی کا اک نقشِ جمیل

ریاضِ حسین چودھری

ضیاء العالیہ و سحر و جادو

وہ نور جو قدیل سرِ عرش تھا مشہور
 جو رازِ نہاں علمِ الہی میں تھا مستور
 جس حُسن سے تھے کون و مکاں جلوہ گر نور
 جس حُسن کی تو روشنی ہمارے سرِ طور
 جس نور کا حسنِ ازل آئینہ بنا تھا
 جس گل کی ملک پر چمنِ قدس فدا تھا
 اُس نور سے مر و مہ و اختر ہوئے پیدا
 لوح و قلم و مکتبہ اختر ہوئے پیدا
 اقلیم جہاں سات سمندر ہوئے پیدا
 جن و ملک و جملہ پیہر ہوئے پیدا
 بنیاد پڑی سلسلہٴ قلب و جاں کی
 ظاہر ہوئی مخلوقِ خدائے دو جہاں کی
 وہ نورِ شبِ مہ و درِ افشانی انجم
 وہ گلشنِ فردوس میں غنچوں کا عجم
 وہ کوثر و حنین کی موجوں کا حلاطم
 رضواں کے وہ لغات وہ حوروں کے رزم
 چھائی ہوئی رحمتِ نظرِ آتی ہے جہاں پر
 اک نور برستا ہے در و سقفِ مکاں پر
 سریرِ کامری گیاوی

صمدیہ و سحر و جادو

کہتے ہیں شاعری ہے کمالِ مصوری
 روحِ خیالِ مجاہد تصور ہے شاعری
 تصویر ایسی کھینچا دکھا ایسی ساحری
 پہنچے نہ جس کی گرد کو بھی حسِ سامری
 شوخی وہ ہوا میں کہ بہرِ ہوا مان لے
 مانی بھی رنگِ دیکھ کے استاد مان لے
 ہے عزمِ آج خلیہٴ سرورِ قسم کروں
 یعنی ضیائے نور کو میں مرسم کروں
 طوبیٰ سے شاخِ نو کوئی لے کر قلم کروں
 قلم گیسو بادِ نوسے قلم کو دو دم کروں
 بے چین ہوں بہت قلم نو کے واسطے
 جنت کو باقلِ نور کے گیسو کے واسطے

تبارک و تعالیٰ

انسانیت کے نام پہ انسان داغ تھا ظلمت کی آندھیوں میں خودی کا چراغ تھا
تاریخ پت جھڑوں سے محبت کا باغ تھا اوجھل نگاہ دل سے خدا کا بسراغ تھا
قحط خلوص عام تھا کشت حیات میں
سیلاب شر کا زور تھا اس کائنات میں

پھر یوں ہوا کہ ایک ستارا چمک اٹھا تاریکیوں میں نور کا دھارا چمک اٹھا
انسانیت کا ماند نظارہ چمک اٹھا طوفان بے بہا میں کنارہ چمک اٹھا
تاریک زندگی کو نیا نور مل گیا

آنکھوں کو ایک جلوہ مستور مل گیا

سج دھج سے لگ رہے وہی آج سب قسے قریب بنے جا رہے ہیں آج
ہفت آسمان میں پہنچے جا رہے ہیں رنج بچے دلوں کے پھول بنے جا رہے ہیں آج

دنیا سے اب کل میں نیا انقلاب ہے

نور خدا کا پیش نظر آفتاب ہے

انسان کو خدا سے ملانے وہ آگئے دل میں خدا کی شان بڑھانے وہ آگئے
دل کی نظر سے دیکھ زمانے وہ آگئے ہم عاصیوں کو غم سے چھڑانے وہ آگئے

نہاں زمیں پہ آئے ہیں عرشِ عظیم کے

پیغام لے کے آئے ہیں ربِّ کریم کے

شریف شیوہ (لاہور)



نور حبیب حق تھا جب نور پر نیا
جس پہ چمک تھی مہرِ منور کی بھی رفا
اس نور کی نیا سے مخلوق دوسرا
پیدا دواندہ ہوئے پرے بعد مفا

یہ جاہ انبیاء میں کسی کو ملا نہیں

پیشوں میں کوئی حبیب خدا نہیں

پُر تو سے نور پاک کے بحر حق نے ایک بار

دیرائے نور خلق کیے ہیں آباد

عزت و شرف ہیں جن کے کتابوں سے آشکار

قرآن عکس نورِ شریعہ آسمان و قار

ایسی نیا نصیب کہاں آفتاب کو

جو نور ملی تھی نور رسالت مآب کو

جب قلوبِ اخیر سے نکلا وہ بادشاہ

اس نور سے خدائے خالق نے یہ کہا

اے بادشاہ کون و مکان میں خیر انبیا

پہلے تمام خلق سے پیدا تجھے کیا

بڑے حیرے نور کی نور مر و ماہ سے

رُوحِ قرا درج ہے عرشِ اللہ سے

میرزا علی قداش کھنوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ارض بطحا میں ہوئی پیدائش خیر الانام کر دیا کامل خدا نے دین و ملت کا نظام
مرکز توحید ہے مکے میں گو بیت الحرام خاکِ طیبہ میں مگر ہے دفن وہ عالی مقام
جس شرف سے بہرہ ور تھی وادیِ ام القریٰ
اب وہی فضل خدا سے ارضِ طیبہ کو ملا

اے مینے کی زمیں اے دفنِ خیرالوری اللہ اللہ تجھ کو کیا اللہ نے رب دیا
باغِ جنت سے تجھے اک حصہ وافر ملا تو بنی راحت گراں سردِ ملکِ ہندی
بیخِ نخلِ مذہبِ اسلام داخل تجھ میں ہے
جسمِ ملتِ کل جہاں میں مگر دل تجھ میں ہے

سبز گنبدِ تجھ میں ہے رشکِ تہلی گاہِ طور اس میں سوتا ہے حبیبِ خالقِ ربِ غفور
اس کا منظر روحِ مسلم کو کرے مجھ سرد اس پہ ہر دم رحمتِ ربِ العالی کا ہے ظہور
رہبرِ کونین اور گنجِ ہدایت ہے وہی
جس زمیں میں ہے وہ پہنانِ خاکِ جنتِ وہی

— عبد المجید صدیقی



وجودِ عالم امکان ہوا جب حکمِ قدرت سے
تو پھینٹے چار سوار اڑنے لگے دریائے رحمت سے
عناصر بھی گلے ملنے لگے ہر وجہت سے
ہوئی آراستہ بزمِ دو عالم حسنِ فطرت سے
وہ نورِ سرمدی آدم کی پیشانی پہ جا بیٹھا
وہ محبوبِ الہی جسمِ انسانی میں جا بیٹھا
یہی نورِ ازل خود غایتِ امکانِ عالم تھا
یہی وہ نور تھا جو باعثِ تخلیقِ آدمِ محنت
یہی دنیا کے محروں میں چراغِ خاندہِ عنسم تھا
یہی وہ روشنی تھی جس سے کفر و جہل کو زم تھا
یہی پیغمبروں میں مستقل ہوتا رہا برسوں
یہی سب مادیانِ خلق کا تھا رہنما برسوں

بڑی ہی منتوں کے بعد شامِ مستظرف آئی
شبِ اندوہ و غم گزری سعادت کی سحر آئی
رہیں ہجر کو تسکین کی صورت نظر آئی
کہ کانوں میں ندائے آید خیر البشہ آئی

ہراک بیٹھے ہوئے دل میں غشی کا دلولہ اٹھا
ہراک جانب سے شور آید خیر الوری اٹھا
غریبوں کے نہال آرزوئے دل میں پھل آئے
گرے مینار کسری کفر و بدعت میں خلل آئے
بجھا آشکدہ جب منظر نور ازل آئے
زمین چومی بتوں نے جہ سے میں لات و سبل آئے

امین آئندہ سے ہر دم ہستی جگمگا اٹھی
زمانے بھر میں امیدوں کی کھیتی لکھا اٹھی
بکن ناچہ کل

سبح

صَلِّ عَلَى الْعِلْوِ الْوَعْلِ وَسَلِّمْ

اٹھ رہے ہیں چشمِ بیتاب نظار سے حجاب
چھٹ رہے ہیں مطلع فکر تجسس سے حجاب
ہو چلیں ذوق تصور کی نگاہیں مایاب
نرخ سے سیلائے تنائے الٹی ہی ہے نقاب
روشنی ہے آرزو و شوق کی قندیل میں
جلوہ گر ہے ایک صبحِ پُرنیا تحنیل میں

جس کی آمد باعثِ بیداری انسانِ وہ صبح
جس نے عالم کو دکھایا جلوہ ایمانِ وہ صبح
قتہ روز و شب کو نین کا خزانِ وہ صبح
ساتھ تھا جس کے در و درخت بزدانِ وہ صبح
ہاں وہ صبحِ پُرنیا، سر کا دعوتِ تشریف لائے
اس جہاں میں احمد مختار جب تشریف لائے

احمد مختار، مختار نظامِ کائنات
احمد مختار، ہادی و امامِ کائنات
احمد مختار، روحِ صبح و شامِ کائنات
احمد مختار، پر لاکھوں سلامِ کائنات
لے لے کہ پتھر کو زباں دیتی ہے تیری اک نظر
لے لے کہ تیرے اک اشک سے ہوا شوقِ القمر

شافعِ روزِ قیامت، رحمۃ للعالمین
فخرِ عیسیٰ، نازشِ آدم، امام المرسلین
صاحبِ لولہ، مہمانِ مہرِ عرشِ بریں
واقفِ رازِ زمانِ اولین و آخرین
دہم بر لطفِ سراپا سببِ خیر الانام
برگزیدہ ہادی عالی نسب، عالی مقام

شکر غازی آبادی

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

آگئے جن کا نہیں ہے کوئی ہمسر وہ رسول جن کو کیسے نور حق، محبوب اور وہ رسول
جو ہیں عالم بھر میں بہتر سے بہتر وہ رسول جو شمع عاصیاں ہیں وہ ہمیز وہ رسول
نغمہ رملات سے اُم القریٰ آباد ہے

ہیں فضائیں نور افزا، ساعت میلاد ہے
آفتابِ رشد چمکا، تیرگی چھٹنے لگی خوفِ ظلم و ظلمتِ ذلت کی شب گھٹنے لگی
ہر کاوٹ راستی کی راہ سے ہٹنے لگی گھٹتی گھٹتی تیرگی اذمان سے گھٹنے لگی
راہ سے بھٹکے ہوئے سنبھلے کہ رہبر گئے
رہنمائے دین دنیا، سب کے سردار گئے

آگئے جن کی نظائریں سب کو تے رہے جن کے بارے میں سارے گھٹو کر تے رہے
جن کی خاطر پھول شبنم سے وضو کیے تے رہے انبیاء بھی جس نبی کی آرزو کرتے رہے
ہر خوشی لکھی گئی، ہر ہستہ لکھی گئی
آپ آئے تیرگی پر روشنی لکھی گئی

چار سو پھیلا گئی یہ خوش خبر باد نسیم دار عبد المطلبؑ میں آگئے دُرِ قیم
نورِ انساں پر خدائے کر دیا لطف عظیم آگئے نہ ہے جن کی آمد، ایک احسانِ عظیم

جن کے ہاتھوں جس کو جو درکار تھا بانٹا گیا

شش جہت میں صدقہ خیر الوریٰ بانٹا گیا

محمد حنیف نازش قادری دکانرکے

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ایسی ہستی جس کی درہانی کمرے روح الامیں
جس کی ٹہلوں گاہ میں شامل رہا عرشِ بریں
جس کے عقل پا کو چمے آسمانوں کی زمیں
جس کی چمکتے سے ملا ہر عنصر کو حرفِ یقین
جس کا فرمودہ حیات کی صدا بنا گیا

جس پہ بھی والی نظر ' وہ ہوا بنا گیا
جس کے ہاتھوں میں تھی گویا آسمانوں کی کتاب
جس نے خود ترتیب دی تھی کل جہانوں کی کتاب
جس کے دم سے پکیرِ توحید پر آیا شباب
جس نے انساں کو بتایا دہر میں عزتِ مآب

جس کی تشریف آوری بخشش کا سماں بن گئی
جس کی خاطر رحمتِ حق پل میں قراں بن گئی
نور کو ترسی ہوئی مجھوں نے پایا وہ جمال
پہلی بار انسان نے دیکھے خود اپنے خدوخال
آنکھ حیراں تھی کہ بھائی ملی تھی لازوال
لفظ ششدر تھے کہ تھا گویائی کا اوج کمال

دل بھی جو سنگ تھے اب ہنرِ نور سے تھے

خار جتنے تھے ' وہ سارے صورتِ گلستاں تھے

افضل منہاس

صَلَّىٰ عَلَيْكَ وَأَمَّا رَبُّكَ

روشن بیاں دل پہندے اس کے رسول کو
 وہ بادشاہ سلطنت کے چول کو
 ہر طرف رہنمائی تری آرزو کے شاہ
 جبریل آگہی تری پردہ کے نشاہ
 دیکھا قریب لپٹے جو تیرے جہاں کو
 پیغمبر نے چھو یا حد کمال کو
 تارے قدم کی وصول سے بخت چلے گئے
 گنڈے مدھر سے چاند اُبھرتے چلے گئے
 سراج پڑھایا تو انانی مل گئی
 جبریل کے پودوں کو بھی دھانی مل گئی
 آواز آ رہی ہے یہی ہام وحشی سے
 سردار انبیاء کو بلا ہے فرش سے
 تونے ہیں جن نے کفر کے آفت وہ بولا
 جنت کے بانٹے ہے مسکات وہ بولا
 یہ ختم کر سکتے ہیں نبوت میں منہ دے
 خدا بدن کو چودے کا ایسا مردے
 اللہ جس پہ ناز کرے اس قدر شکیل
 گوئی ہے وہ جہاں میں یہ آواز جبریل
 کہے میں روشنی کی مسکات ہے یہ رسول
 روز ازل سے زندہ مسکات ہے یہ رسول

چند گزری

صَلَّىٰ عَلَيْكَ وَأَمَّا رَبُّكَ

یہ آرزو ہے نعت شریف اور
 شریف کتاب نعت شریف
 اس کا عروں ماحول رات ماحول
 اسیت کی شان ماحول رات ماحول
 لفظوں سے یہ مرحلہ یہ مگر کس طرح
 گودہ میں یعنی بند سمندر کس طرح
 خیر امان شاہ امم سید البشر
 حق میں و حق شناس و حق کر و حق نگر
 کیا کوئی حرف کیر ماس کے بیان پر
 ہر نکتہ محترم ہے تو ہر لفظ معنی
 خواہش نے اپنی لب جو بھی کھولا نہیں
 جب تک نزول وحی نہ ہو ہوتا نہیں
 سردار یزیم تو نبوت کیسے جسے
 تلوین کائنات کی غایت کیسے جسے
 اشد جا میں سایہ رحمت کیسے جسے
 انسان کی خود اپنی ضرورت کیسے جسے
 بے آسرا تھے بننے اُنس آسرا دیا
 وہ جس نے فرق بندہ و آقا مٹا دیا
 خاور رضوی



لقب قرآن میں ہے 'رحمتُ اللعالمین' جس کا
محمد مصطفیٰ صلی علیٰ جس کو کہے دنیا
غذب کہ دامن جنگل میں وہ بچہ رہے تنہا
کہ جو آقا یتیموں کا، انیس بیسیاں ٹھہرا

سمجھ میں کچھ نہیں آتا، عجب یہ رازِ الفت ہے
یہی محبوبیت ہے کیا؟ یہی شانِ محبت ہے

عرب کا تاجوز سلطان بہر ملک عجم کہیے
بہارِ باغِ جنت و اربابِ لوح و قلم کہیے
متاعِ نشتِ کنز کا، امینِ محترم کہیے
ضیائے دونوں عالم، زینتِ عرشِ حرم کہیے

بصلا ایسے بشر کی شان میں 'ان' کیا سمجھے
کہ جس کی شان میں نازل ہوا قرآن، کیا سمجھے

غلامی اجیری

اخبارِ نعت

حضرت حسان نعت ایوارڈ کا اعلان

حضرت حسان حمد و نعت بک بینک پاکستان نے دوسرے حضرت حسان نعت ایوارڈ کا
اعلان کر دیا ہے۔ مُنصفین کے فیصلے کے مطابق مسرور کھٹی کی کتاب 'سجدہ حرق'، لطیف اثر کی
محیفہ نعت اور راجح عرفانی مرحوم کی نکت حرا دوسرے حضرت حسان نعت ایوارڈ کی مستحق
قرار دی گئیں۔ مُنصفین میں جناب ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی، ڈاکٹر یونس حسنی اور پروفیسر حسنین
کاظمی شامل تھے۔

(راحیل عثمان)

سیکرٹری نشر و اشاعت

گوجرانوالہ میں محافلِ نعت

جامع مسجد عثمانیہ رضویہ محمد گوہند گڑھ نزد کالج روڈ گوجرانوالہ میں زیرِ سرپرستی مولانا
محمد سلیم شہزاد سعیدی (خطیب مسجد عثمانیہ) ایک عظیم الشان سالانہ محفلِ نعت ۱۲ ص ۱۹۹۱ء
بروز جمعرات بعد از نمازِ عشاء منعقد ہوئی۔ صدرِ محفل جناب الحاج الحافظ عبد الوحید
سرپرست مولانا محمد سلیم شہزاد، مہمانِ خصوصی جناب حاجی خالد عزیز نقشبندی تھے۔ محفلِ پاک
میں مقامی علماء حضرات کے علاوہ کثیر تعداد میں عشاقِ نعت نے شرکت کی۔ شیخ سیکرٹری کے
فرائض جناب صدر الزمان نے انجام دیے۔ محفلِ پاک کا آغاز جناب قاری طاہر محمود
صاحب نے تلاوتِ قرآن پاک سے کیا۔ محفلِ نعت کے مہمانِ نعت خواں محمد یوسف میمن
(کراچی) کے علاوہ صاحبزادہ کریم سلطان (لاہور) محمد عارف، جہد، محمد یوسف نقشبندی، محمد ساجد
قادری، محمد اعظم، محمد اقبال شادلی اور دیگر مقامی نعت خواں حضرات نے شرکت کی۔

مرکزی انجمن عند لہ بن ریاض رسول گوجرانوالہ کے زیرِ اہتمام کل پاکستان

عظیم الشان ۳۱ ویں سالانہ محفل نعت ۲۷ مئی ۱۹۹۱ء (پیر) کو بعد از نماز عشاء جامع مسجد نقشبندیہ مجددیہ بی بلاک ماڈن ٹاؤن گوجرانوالہ میں منعقد ہوئی۔ صدر محفل جناب سید ریاض الدین سروردی کراچی، قائد مولانا الحاج محمد سعید احمد مجددی اور مہمان خصوصی مولانا عبد العزیز چشتی تھے۔ محمد یوسف میمن (کراچی)۔ منظور الکوٹین (راولپنڈی)۔ فصیح الدین سروردی (کراچی)۔ شیخ ادریس احمد (راولپنڈی)۔ محمد لیاقت (پورے والا)۔ منیر حسین ہاشمی (ملتان)۔ غلام حسن قادری (پشاور)۔ فیروز الدین سروردی (کراچی)۔ شیخ محمد ادریس، محمد عارف ماجد کے علاوہ کثیر تعداد میں مقامی نعت خواں حضرات نے شرکت کی۔

محفل پاک کا آغاز محمد اعظم چشتی۔ محمد شفیق مجددی نے تلاوت قرآن پاک سے کیا۔
(محمد سعید۔ گوجرانوالہ)

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضور سرور کائنات علیہ السلام و آلہ وسلم کے ذکرِ بابرک سے متین ہے۔ لہذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ماہنامہ نعت لاہور کا فون نمبر تبدیل ہو گیا ہے۔

نیا فون نمبر: 463684



یہ بات منکشف ہے خدا کے کلام سے
خالق نے ہر نبی کو پکارا ہے نام سے
لیکن یہ پیار ہے اے خیر الانام سے
خالق پکارتا ہے انہیں اہتمام سے

منصب خطاب ہے کبھی نسبت خطاب ہے
قرآن میں یہ شان رسالت مآب ہے
مکہ میں گھر خدا کا نہیں وجہ افتخار
جب آپ ہوں یحییٰ تو مکہ کی ہے بہار
کھانا ہے اس بلد کی قسم ربّ ذی وقار
اس شان کی قسم سے جھکتا ہے کتنا پیار
محبوب حق ہے جس کو ہے نسبت حضورؐ سے
اللہ کو ہے کتنی محبت حضورؐ سے

ڈاکٹر مسعود رضا خاکی



نظمِ جاں بیاںِ مسلسل ، گواہ کا
وقتِ رواں غبارِ محمدؐ کی راہ کا
مساب، ایک پھولِ قبلے سیاہ کا
نوحِ شید، اک اڑا ہوا ریزہ نگاہ کا

چلتی ہوئی ہوائیں پیادے رسولؐ کے
احکام حق میں دیکھوں ارادے رسولؐ کے

جینا ہے درمیانِ گمانِ دلتیں مجھے
ناپا تیداریوں پہ بھروسہ نہیں مجھے
پیوند کی طرح نہ لگالے زمیں مجھے
زخمِ فراقِ چاٹ نہ جاتے کہیں مجھے

جی کھول کے میں ردوں گا گند کے سمنے
لے چل درودِ مجھ کو عتد کے سامنے

منظف وارش

ایڈیٹر نعت کی چند مطبوعات

ایڈیٹر نعت کی بیس سے زیادہ تصانیف / تالیفات شائع ہو چکی
ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں دستیاب ہیں —

۱۔ **حدیث شوق** دو سرائی مجموعہ جس میں ۷۸ نعتیں ہیں۔ آخر
میں ایڈیٹر نعت کی نعتیہ شاعری کے بارے

میں اہل علم و دانش کی آرا شامل ہیں۔ دوسرا ایڈیشن صفحات ۱۶۲ قیمت ۲۴ روپے

۲۔ **نعتاں می آئی** پنجابی مجموعہ نعت جسے ۱۲ ربیع الاول ۱۴۰۹ء
کو صد رتی ایوارڈ دیا گیا۔ کتاب میں ۶۳ نعتیں

ہیں۔ حدیث شوق کی طرح اس مجموعے میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے

لیئے تو یا تم کا صیغہ استعمال کرنے کی جگہ نہیں کی گئی۔ صفحہ ۴۴ قیمت ۳۳ روپے

۳۔ **قلزمِ حرمت** امیر مینائی کے مجموعہ نعت "محمد خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم
میں سے اتنی نعتوں کا انتخاب شروع میں امیر مینائی اور

ان کی نعت کے عنوان سے تحقیقی مقدمہ صفحات ۹۶ قیمت ۱۰ روپے۔

۴۔ **نعتِ فط** حافظ یحییٰ بھٹی کے آٹھ نعتیہ مجموعوں کا انتخاب شروع
میں "حافظ اور کلام حافظ" کے عنوان سے ۳۵ صفحات

کا مقدمہ۔ صفحات ۲۸۰ قیمت ۷۵ روپے —

۵۔ **مسررے** سر سید احمد خان علیہ السلام کے مختلف موضوعات پر ایڈیٹر
میں ۱۴۴ صفحات ۱۸ روپے

نعت کے فکر انگیز اور بصیرت افروز مضامین مجموعہ۔ قیمت ۱۸ روپے

۶۔ احادیث اور معاشرہ : حسن معاشرے کے بارے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تشریح۔

دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۵۲۔ قیمت ۱۸ روپے

۷۔ ماں باپ کے حقوق : کتاب ۱۔ ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کی تالیف میں سے زیادہ کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے اپنے موضوع پر آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۲۱ روپے

۸۔ اقبال قائد اعظم اور پاکستان : بانی پاکستان حکیم الامت اور ملک خداداد پاکستان کے بانی۔ صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۳۰ روپے

۹۔ اقبال و احمد رضا گرامی : علامہ اقبال اور مولانا احمد رضا مدحت بن پیر احمد خان لوی کی قدر مشترک عشق رسول علیہ السلام پر ایک جامع تحریر تیسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۱۰ روپے

۱۰۔ راج دلائے : بچوں کیلئے ایڈیٹر نعت کی نظمیں۔ دوسرا ایڈیشن۔ دورنگی طباعت۔ صفحات ۹۶۔ قیمت ۱۸ روپے

۱۱۔ تحریک ہجرت ۱۹۲۰ء : تحریک ہجرت کے اسباب و علل اور اس کے عواقب و نتائج کا یہ پہلا تاریخی اور تحقیقی تجزیہ ہے جسے عقاب کی روشنی میں لکھا اور پرکھا گیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۴۶۴۔ قیمت ۸۵ روپے

۱۲۔ منشور نعت : اردو اور پنجابی نعتیہ فریاد کا مجموعہ۔ صفحات ۱۱۱۔ قیمت ۵۰ روپے

ایضاً دستیاب

حمد و نعت : مضامین و لہام میں توحید کا تصور۔ محمد حامد اور محمود۔ احادیث میں حمد خداوندی۔ حمدیث عمری میں ذاتی حوالہ۔ بارگاہ خداوندی میں برکت کی فرید۔ حمد اور نعت کا تعلق حمدیں نعت کی صورتیں۔ قرآن مجید میں نعت صحابہ کرام اور نعت۔ نعت کی تعریف۔ نعت میں احترام رسالت کے تقاضے آشوب عصر اور نعت۔ نعت میں شمس و فضائل کا بیان۔ نعت میں اظہار غرور۔ نعت میں افتخار کی صورتیں۔ ۲۹ حمدیں (جن میں نعت بھی ہے) اور نعت کیلئے کے موضوع پر نظمیں اور حمد کے موضوع پر اب تک شائع ہونے والی کتابوں کا تعارف

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ خوبصورت چار رنگا گرڈ پوش۔ قیمت : ۴۸ روپے

یوم ولادت مبارک ۱۲ ربیع الاول یا ربیع الاول (ایک تحقیقی مقالہ) بطور قدسی (نعتیہ شریانی) مستانہ بزم مولود (خواجہ حسن نظامی کی اچھوتی تحریر) محافل میلاد (تاریخی و تحقیقی جائزہ) عربی مولود نامے، حیات طیبہ میں ربیع الاول کی اہمیت (سیرت النبی کا نیاز) قبتہ مولد النبی، میلاد کا فلسفہ۔ اور دوسرے مضامین کے علاوہ ۸۰ کے قریب سیل انجینئرس۔ ۳۴۴ صفحات۔ خوبصورت اور مضبوط جلد جاذب گرد پوش۔ قیمت ۲ روپے

مدینہ طیبہ کی فضیلت و فوہیت۔ مدینہ الرسول کے اسمائے مقدسہ۔ مدینہ تاجدارہ مدینہ کی نظیریں۔ زیارت مدینہ کی اہمیت۔ مدینہ منورہ میں منی کی متاثرہ شہر۔ مدینہ شامی روضہ مبارک۔ زیارت روضہ اطہر کی خواہش معنی نجات اور حد و نیت۔ تاریخ و آثار مدینہ۔ مدینہ سرزمین محبت۔ مدینہ سفر ناموں کی روشنی میں اردو شاعری اور مدینہ طیبہ۔ نفس گم کرہ می مدینہ بایزیدیں جاپنی نعت میں مدینہ الرسول کا ذکر ان مضامین کے علاوہ مدینہ انہی پر ۲۹ نظمیں اور مدینہ روایت کی ۲۸ نظمیں۔ ۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ دیدہ زیب گرد پوش۔ قیمت : ۴۸ روپے

ایضاً دستیاب

ماہنامہ نعت لاہور
۱۹۸۸ء کے خالص نمبر

- جنوری ————— حمد باری تعالیٰ
- فروری ————— نعت کیا ہے
- مارچ ————— مدینۃ الرسول ﷺ (حصہ اول)
- اپریل ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ اول)
- مئی ————— مدینۃ الرسول ﷺ (حصہ دوم)
- جون ————— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ سوم)
- جولائی ————— نعتِ قدسی
- اگست ————— غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)
- ستمبر ————— رسولِ نمبروں کا تعارف ﷺ (حصہ اول)
- اکتوبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ اول)
- نومبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ دوم)
- دسمبر ————— میلاد النبی ﷺ (حصہ سوم)

SCALING NEW HEIGHTS

Fazal Haq & Sons
Printers & Publishers (pvt.) Ltd.

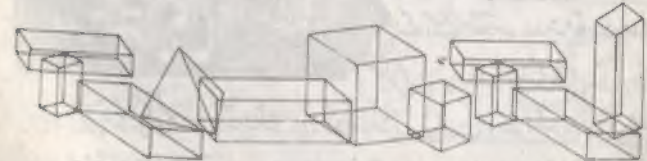


Pioneer in Quality Printing & Publishing



Royal Packaging

A Project Of
Fazal Haq & Sons Printers & Publishers (pvt.) Ltd.



A Unique Name in the World of Packaging
who Excel in Quality & Standard

8-B Darbar Market, Lahore.
323450 - 58523

نعت ماہنامہ لاہور ۱۹۸۹ء خالص نمبر

جنوری	— لاکھوں سلام (حصہ اول)
فروری	— رسولِ نبیوں کا تعارف (حصہ دوم)
مارچ	— معراجِ انبی صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ اول)
اپریل	— معراجِ انبی صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ دوم)
مئی	— لاکھوں سلام (حصہ دوم)
جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ دوم)
جولائی	— کلامِ ضحیاء (علامہ ضیاء القادری) حصہ اول
اگست	— کلامِ ضحیاء (حصہ دوم)
ستمبر	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ سوم)
اکتوبر	— درود و سلام (حصہ اول)
نومبر	— درود و سلام (حصہ دوم)
دسمبر	— درود و سلام (حصہ سوم)

نعت لاہور ۱۹۹۰ء خالص نمبر

جنوری	— حسنِ ضیاء بریلوی کی نعت
فروری	— رسولِ اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انبیوں کا تعارف (حصہ سوم)
مارچ	— درود و سلام (حصہ چہارم)
اپریل	— درود و سلام (حصہ پنجم)
مئی	— درود و سلام (حصہ ششم)
جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ سوم)
جولائی	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ چہارم)
اگست	— وارثیوں کی نعت
ستمبر	— آزاد بیکانیری کی نعت (حصہ اول)
اکتوبر	— میلادِ انبی صلی اللہ علیہ وسلم (حصہ چہارم)
نومبر	— درود و سلام (حصہ ہفتم)
دسمبر	— درود و سلام (حصہ ہشتم)

ماہنامہ نعت لاہور
۱۹۹۱ء کے خاص نمبر

جنوری	—	شہیدانِ ناموس رسالت (اول)
فروری	—	شہیدانِ ناموس رسالت (دوم)
مارچ	—	شہیدانِ ناموس رسالت (سوم)
اپریل	—	شہیدانِ ناموس رسالت (چهارم)
مئی	—	شہیدانِ ناموس رسالت (پنجم)
جون	—	غریب سارنہوری کی نعت
جولائی	—	نعتیہ مسدس
اگست	—	فیضانِ رضا
ستمبر	—	عربی ادب میں ذکرِ میلاد
اکتوبر	—	سراپائے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
نومبر	—	اقبال کی نعت
دسمبر	—	حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بچپن

ظہورِ سانچو (پرائیویٹ) لمیٹڈ

پوسٹ بکس ۵۳۶۷

پلاٹ ۴۶ - سیکٹر A
کورنگی انڈسٹریل ایریا - کراچی

گوجرانوالہ میں نعت کی ایجنسی

غومیہ کتب خانہ

منگل مارکیٹ - اردو بازار - گوجرانوالہ

دُعا بارگاہِ کبریا پس

میری یہ تجھ سے عرض ہے اے ربِ کریم !
توفیق دے مجھے کہ میں تاعصرِ شمار
مُدح و ثنائے مولا کیے رکھوں خستِ یار
میرا یہی طریق ہو میری شہساز

محشر میں جب فرشتے عمل تو لے لگیں
نعتیں مرے حساب میں خود بو لے لگیں

راجا رشید محمود